

ওঁ নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায় ৪৬-৭২

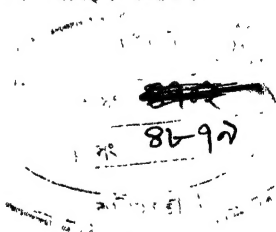
ঠাকুরের কথা

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সমাধিমন্দির-মঠ, কাঁকুড়গাছী যোগোষ্ঠানের
সেবকাগ্রণী জনকোপম—মহাত্মা রামচন্দ্রের প্রিয়-
শিষ্য শ্রীমৎ স্বামী যোগবিনোদ মহারাজের
শ্রীমুখকমল-নিঃসৃত অমিয়বাণী।



“মধুর নামেরি গুণে—শান্তি সদা প্রাণে-প্রাণে—
বিলা’তে তাই জনে জনে দীন আকিঞ্চন।” রামকৃষ্ণ-সংগীত।

পরিবর্দ্ধিত
দ্বিতীয় সংস্করণ।



সিমুলতলা শ্রীযোগবিনোদ আশ্রম হইতে তদীয় অকৃতী
সেবক—স্বামী যোগবিলাস দ্বারা প্রকাশিত।

রামকৃষ্ণাঙ্ক ৮৪। সন ১৩২৫, আশ্বিন—ইং ১৯১৮।

ওঁ রামকৃষ্ণ

গুরু কৃপাহি কেবলম্ ।

ডু, কং, মুঙ্গীয়ানা আংরেজী আ'র ফারসী ।
গুরু বিন্ জ্ঞান্ যেইসে আঁধার মে আরসী ॥

* * * * *

গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে
কি হ'বে আ বনফুলে ?

* * * * *

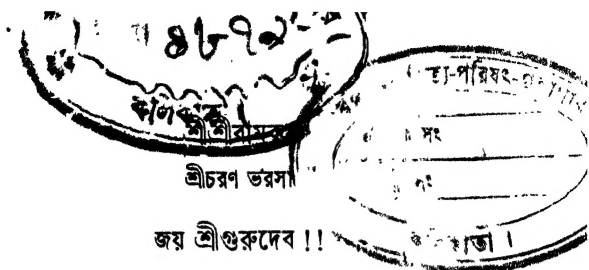
যৎ করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।
যৎ তপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ গীতা ৯-২৭ ।

* * * * *

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণার্পণমস্তু ।

ত্বয়া রামকৃষ্ণ হৃদিস্থিতেন যথা নিষুক্তো'স্মি তথা করোমি ।
মুকং করোতি বাচালঃ পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।
যৎকৃপা ত্বমহং বন্দে পরমানন্দম্ শ্রীরামকৃষ্ণম্ ॥

শ্রীচরণাশ্রিত—কাজাল সন্তান ।



জয় শ্রীগুরুদেব !!

শাকুরের কথা ।

—*—

অভয়বাণী—চৈতন্য হউক ।

ধ্যানমূলং গুরোর্মুক্তিঃ পূজামূলং গুরোৰ্পদম্ ।

মন্ত্রমূলং গুরোৰ্বাক্যং মোক্ষমূলং গুরোকৃপা ॥

ভগবান্ কারও দোষ ল'ন না, জীব তাঁহাকে ভুলিয়া থাকিলেই অপরাধ হয়—কষ্ট পায় ; তাঁহাকে মনে করিলেই নিষ্পাপ হয়—তত্ত্ব হয় ।

ভগবান্ সমদর্শী, সকলের প্রতিই তাঁর সমান দয়া—তিনি দয়াময় ।

"Father forgive them for they know not what they have done."—Christ.

ভগবান্, ক্ষমা করুন—অজ্ঞানতার অন্ধ হইয়াই আমার উপর বৈরীভাব পোষণ করিয়াছে। আমার বলিতে যাহা কিছু আছে সমস্তই আপনার শ্রীচরণকমলাভিমুখীন হউক ।—ভক্তরাজ প্রহ্লাদ ।
ক্ষমার সমান ঈর্ষ্য নাই । "Resist no evil."—Christ.

সত্যনিষ্ঠাই পরম ধর্ম, সত্য অবলম্বন না করিয়া যদি কেহ মনে করেন যে তিনি পরম ধার্মিক, তিনি ত্যাগীই হউন আর গৃহস্থই হউন, তিনি যে মহাভ্রান্ত সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ঈশ্বর সত্য স্বরূপ। সত্যং হি কেবলম্ বলম্। গীতা ১৬ অঃ ২--৩ শ্লোঃ। “হুনিয়ামে সব্বে বড়া যো রাথে ইমান।”

সত্য—স্মেরু পর্বত চাপা দিলেও লুকায়িত থাকে না, ইহা পর্বত ভেদ করিয়া উঠে। কাহাকেও কোন কথা প্রদান করিলে আপনার প্রাণকে পণ করিয়াও সে কথা পালন করা উচিত। “তেরা বচন না যায় খালি।”

যে কেহ ভগবানকে জানিবার জন্ত, ভগবানকে পাইবার নিমিত্ত আমার নিকট আসিবে, তাহারই মনোরথ পূর্ণ হইবে। গীতা ৯—৩৪ ; ১৮—৬২, ৬৬।

যেমন গোপাঙ্গনারা কাত্যায়নী আরাধনা করিয়া কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন, তেমনি রামকৃষ্ণের সহায়তা লইয়া দেখুন, অচিরে তাঁহাদের ইষ্ট সাক্ষাৎ হয় কি না ? যদ্যপি না হয়, আমি উপযুক্ত বলিতেছি যে, আমি সহস্র পাছুকার পাত্র হইব।—মহাত্মা রা. চন্দ্রের বক্তৃতাবলী,—“ব্রহ্ম-শক্তি”।

ভাবাস্তর নাহিমাত্র তব করুণায়—হে দীনশরণ,
মাগে বা না মাগে কৃপা বিলাও ধরায়—বরিষার বারিষরিষণ।

বিধবার ধনাপহরণ, ক্রণহত্যা, কুলজীগমন,
তাজি কতাপুত্র নারী, পানাসক্ত, অত্যাচারী

লোকতান্ত্র্য ঘৃণিত জীবন,—

তব দ্বার মুক্ত তার পতিতপাবন।—শ্রুতকৃত গিরিশঙ্কর।

গীতা ৯—৩০, ৩১, ৩২।

সমস্ত ত্যাগ কর—কেবল সত্য ত্যাগ করিও না । একমাত্র সত্যনিষ্ঠাই কলির তপস্যা । কলির জীব অন্নগত প্রাণ শক্তিহীন । ভক্তি, সত্যনিষ্ঠাই কলির তপস্যা, সত্যে আঁট থাকিলেই হইল ।
গীতা ১১—৫৩, ৫৪, ৫৫ ।

চালাকী দ্বারা কোন কার্য্য হয় না । প্রেম, সত্যামুরাগ ও মহাবীর্য্যের সহায়তায় সকল কার্য্য সম্পন্ন হয় ।—বিশ্ববিজয়ী স্বামী বিবেকানন্দ ।

হুঃখের অবসান করিতেই মানবের জন্ম । বহুভাগ্যে মনুষ্যজন্ম লাভ না করিলে এই হুঃখের অবসান করবার চেষ্টা করিবার সামর্থ্য থাকে না । এই সামর্থ্য লাভ করিয়াও যে তাহার শক্তির ব্যবহার করে না, সে নিতান্তই দুর্ভাগা ।

একটা মিথ্যা বলিলে তাহাকে সত্য বলিয়া প্রমাণ করিতে আরও পাঁচটা মিথ্যা বলিতে হয় । সব করিতে পারিব কেবল মিথ্যা বলিতে পারিব না ।

এসে ঠেকেছি যে দায়—কব কায় ? যার দায় সেই জানে—
পর কি বোঝে পরের দায় ।

স্বপ্নসিদ্ধ যেই জনা, মুক্তি তাঁর ঠাই । দেব-স্বপ্ন—স্বপ্ন নয়—
সত্য ।

যে বিদ্যার চর্চ্চা করিলে বার বার জন্মমৃত্যুর অধীন হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়, সেই বিদ্যাই বিদ্যা । বিদ্যা শিক্ষায় বুদ্ধি শুদ্ধি হয় ।

ভগবানকে পাইলে সব পাওয়া যায় । এক সাধে—সব সাধে ।

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্—যৎকুপা ত্বমহং বন্দে
পরমানন্দম্ শ্রীরামকৃষ্ণম্ ।

লোকে মাগ ছেলের জন্ত ঘটা ঘটা কাঁদে—ঈশ্বরের জন্ত কে
কাঁদছে ? তাঁকে চায় কে ?

তুঙ্গী ! যব্ জগ্মে আয়ো, জগ্ হাসে তোম্ রোয় ।

এইসি কর্ণি কর্ চলো কি তোম্ হাসো জগ্ রোয় ॥

মহুযাজ্ঞান লাভ করিয়া যদ্যপি ধর্মপথে উন্নতি করিবার চেষ্টা
না করা যায়, তবে এ দুর্লভ মানবজন্মের সার্থকতা আদৌ থাকে না ।

ওঁ রামকৃষ্ণ ধ্বনি প্রাণ খুলিয়া গগনভেদী রবে গাও, পশুপক্ষী
কীট পতঙ্গ পর্যাস্ত শ্রবণ করুক, মানুষের কি কথা !—জনকোপম
মহাশ্মা রামচন্দ্র । গীতা ৫—১৮, ৭—১৯, ৯—৩২ ।

“কলিকালে নারদীয় ভক্তিই যুগধর্ম ।” ভগবানে ভক্তিলাভ
করিয়া সেই চরম মোক্ষপদের অধিকারী হইতে চেষ্টা করাই
সকলের একান্ত কর্তব্য ; উহাই ধর্ম—উহাই জ্ঞান । গীতা
১১—৫৩, ৫৪ ।

যে মঙ্গল হইলে মানবের চৈতন্যোদয় হইবার সম্ভাবনা, যে
মঙ্গলে দেশের আপামর জনসাধারণের মুক্তিপথে অগ্রসর হইবার
পরিচয় তাহাই মঙ্গল, ইহাতে বিদ্ভুমাত্র সন্দেহ নাই । এগিয়ে
যাও—শনৈঃ পস্থাঃ ।

কেহই এ পর্যাস্ত কোন বিদ্যা বা কোন কার্য্যই গুরুর সহায়তা
ভিন্ন শিক্ষালাভ করেন নাই । “আমার গুরু যদি ওঁড়ি বাড়ী
যায়—তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দরায় ।” ন গুরোরধিকং—
ন গুরোরধিকং—ন গুরোরধিকং ।

যে শক্তিদ্বারা হৃৎথের অবসান করা যায়, বাহাতে পরমানন্দ লাভ করা যায় - তাহা ধর্মজীবন লাভ করা । এই ধর্মজীবন লাভ করিবার উপায় বিভিন্ন প্রকার । সে উপায় ভগবান স্বয়ংই দেখাইয়া দিয়া থাকেন । ভগবান যতবার অবতীর্ণ হইয়াছেন, ততবারই উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়া গিয়াছেন, এক একবার এক এক উপায় বলিয়া দিয়াছেন । এক একটী মত—এক একটী পথ, ইহাই ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ । কিন্তু এ পর্য্যন্ত যত প্রকার উপায় আছে বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সকল উপায়েই বা সকল মতেই সত্যপালন যে পরমধর্ম এবং সত্য ব্যতীত যে ধর্মরক্ষা হয় না, তাহা সকল মতেই দেখিতে পাওয়া যায় । সত্যমেব পরম-পদম্ ।

গুরু ও ইষ্ট এক—অভেদ । গুরু কৃপাহি কেবলম্ । যার কেউ নাই তার আমি আছি । নিরুপায়ের উপায় হরি । অন্ধ-কারের জন্যই আলোক ।

কাঠ, মাটি, পাথরকে ভগবান জ্ঞান করিলে যখন ভগবানের আবির্ভাব তাহাতে হয়, ইহা বিশ্বাস কর, তখন তোমার গুরুতে ভগবান আরোপ করিয়া, ভগবান ভগবান করিলে তাঁহাতে ভগবানের আবির্ভাব হইবে এ বিষয়ে সন্দেহ কেন ? জড়পদার্থের যে কোন বস্তুতে যথার্থ ঈশ্বর জ্ঞানে পূজা করিলে যখন ভগবানেরই পূজা করা হয়, বিশ্বাস কর, তখন চৈতন্যরূপী মানুষকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিলে ভগবানের পূজা করা হইল না ত কাহার পূজা করা হইল ? জড়পদার্থের পূজা করিলে তোমার পূজা গ্রহণ করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইলেন কি না, তাহা তুমি বুঝিতে পারিতেছ না,

তথাপি তোমাকে নিষ্ঠা করিয়া তাহাতেই মনোপূর্ণ করিতে হইবে। আর গুরুর পূজা করিলে গুরু সন্তুষ্ট হইলেন জানিয়া তোমার উৎসাহ দ্বিগুণ বাড়িয়া যাইবে, তোমার নিষ্ঠা আপনি আসিয়া যাইবে, এই জনাই গুরুপূজার সৃষ্টি হইয়াছে। যাহার গুরুর প্রতি ভক্তি আছে, যাহার গুরুর প্রতি অচল বিশ্বাস আছে, তাহাকে ভগবান সতত রক্ষা করিয়া থাকেন। যদিও কাহারও সদগুরু লাভ হইয়া থাকে, যদিও কাহারও ভগবানের রূপায় “গুরু ভগবান” এ বোধ হইয়া থাকে সেই ব্যক্তিই গুরু-মহাত্মা বলিতে পারে। গুরু ভগবান, ইহা শাস্ত্রবাক্য। গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরু মহেশ্বর—“গুরুগীতা”।

কে কার গুরু, এক ভগবানই সকলের গুরু। চাঁদামামা সকলের মামা। গুরু ভগবান, ইহাকে মনুষ্য বলিয়া ধারণা করাই দোষ। ভগবান স্বয়ং গুরুতে আবির্ভূত হইয়া দীক্ষা প্রদান করেন, সুতরাং যে শক্তিদ্বারা দীক্ষিত হইলাম, তাহা ভগবানের শক্তি, ভগবানই দীক্ষা প্রদান করিলেন, এইরূপ ভাব মনে আনিলে গুরু ইষ্ট এক বুঝিতে সন্দেহ আসিবে না। পাঠক জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, গুরু ইষ্ট এক জ্ঞান করিবার উদ্দেশ্য কি? যিনি বুঝিতে পারেন যে ভগবানই তাঁহার গুরু, স্বয়ং ভগবান তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার সেই দীক্ষা গ্রহণের পর আর কোন কন্দাই থাকে না। কেন না তিনি ভাবিতে থাকেন যে আর আমার ভাবনা কি, আমাকে ভগবান রূপা করিলেন। যে ভগবানের রূপা প্রাপ্ত হয়, সে ত মুক্ত। সুতরাং আমি মুক্ত হইয়াছি, ভগবান

যখন আমার সকল ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন আর আমার বন্ধন কি ? আমার ত ভগবান দর্শন হইয়াছে, মনুষ্য জীবনের যাহা চরম লক্ষ্য, তাহা ত আমার লাভ হইয়াছে । ভগবান যখন কৃপা করিয়া আমাকে নিজমুখে মন্ত্রশক্তি প্রদান করিয়াছেন, তখন ভগবান দর্শন ত হইয়াছেই, এতদ্ব্যতীত ভগবানের সহিত কথোপকথন, তাঁহার বাক্য শ্রবণ, তাঁহার পবিত্রদেহস্পর্শ, সকলই ত আমার ভাগ্যে ঘটিয়াছে, তবে আর আমার সাধন বা কি এবং ভজন বা কি ? এক্ষণে তাঁহার সেবাই আমার ধর্ম ও কর্ম । আর আমার তীর্থ ভ্রমণের প্রয়োজন কি ? তীর্থভ্রমণ করিয়া কি করিব, যে উদ্দেশ্য লইয়া তীর্থভ্রমণে যাইব, তাহার চরমলক্ষ্য ভগবান লাভ । সুতরাং তাহা যখন এ জীবনে সঞ্চিত হইয়াছে, তখন আর হেলায় এ জীবন না কাটাইয়া ভগবানের সেবায় জীবন অতিবাহিত করা উচিত । তাই গুরুগীতায় আছে—“গুরু সেবা পরম্ তীর্থং, অত্র তীর্থমনর্থকম্ । সর্বতীর্থাশ্রয়ং দেবি সদ্গুরোশ্চরণাম্বুজম্ ॥” গুরুর কৃপায় যাহার এই অবস্থা লাভ হইয়াছে, সে ধন্য ! পাঠক ! যদিপি গুরুভক্তি লাভ করিতে চাও, তবে মহাত্মা রামচন্দ্রের জীবনালোচনা কর । এই ঘোর অবিশ্বাস-প্রধান কলিযুগে যদিপি বিশ্বাসের জলন্তমূর্ত্তি দেখিতে চাও, যদিপি গুরুভক্তের মহান্ আদর্শ দেখিতে চাও, তবে শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণ বিশ্বপ্রেমিক ভক্তাবতার মহাত্মা রামচন্দ্রকে দেখ । যাহার কথা শ্রবণ করিলে গুরু ইষ্ট এক জ্ঞান হইবে, যাহার চরিত্র আলোচনা করিলে বুঝিতে পারিবে যে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে সর্বসাধারণকে বিলাইবার জন্য যাহার এ ভবে ভক্তরূপে আগমন, যাহার জীবনের প্রত্যেক ঘটনায় অনুভব

করিবে যে, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্ত ভগবান এক বলিতেন, তাহার সত্যতা যথার্থই যিনি দেখাইয়াছেন, সেই প্রেমভক্তির উজ্জল আদর্শ জনকোপম মহাত্মা রামচন্দ্রকে কোন্ শ্রীরামকৃষ্ণভক্ত না গুরু বলিয়া স্বীকার করিবেন ? স্বীকার করুন বা নাই করুন, মহাত্মা সে স্থান অধিকার করিয়াছেন । মহাত্মাই সর্বপ্রথম শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রেম জনে জনে বিলাইবার বন্দোবস্ত করিয়া সেই উচ্চস্থান আপনি অধিকার করিয়া লইয়াছেন । সুতরাং রামকৃষ্ণ লোকে রামচন্দ্র গুরুস্বরূপ । এই জ্ঞান যাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়াছে, তাঁহার আর গুরু ইষ্ট এক ভাবিবার কোন সন্দেহ আসিবে না । তাঁহার সন্দেহ আপনিই পলাইবার পস্থা দেখিতে বাধ্য হইয়া পড়িবে । তখন হৃদয়ে ঠিক ঠিক অনুভব করিবে, “মদগুরুঃ শ্রীজগদ্গুরুঃ, মম্মাথ শ্রীজগন্নাথঃ ।” তখন বাস্তবিক মনে কোন অশান্তি আসিবে না, এই সংসারে যথার্থ সুখ ও শান্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবন সার্থক জ্ঞান করিবে, জীবনমুক্ত হইবে । ঠাকুর শ্রীমুখে বলিয়াছেন “রামের সংসার নহে—আমার সংসার ।”

বয়োজ্যেষ্ঠকে সম্মান দিবে । যাঁহাকে দশ জনে মানে গণে, তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিবে । চাই শ্রদ্ধা । গীতা ১০—৪১ ।

অন্যকে বোঝাতে হলে চাপরাশ চাই । নিজের জ্ঞান কেবল গুরুবাক্যে বিশ্বাস । বিশ্বাস আবার অন্ধ ও চোখওয়ালা কি ? পিতা চিনিতে মা'র কথায় বিশ্বাস ছাড়া আর কি উপায় আছে ? চাই গুরুবাক্যে বিশ্বাস । ব্রহ্মশক্তি অভেদ ।

শুকের কথা বিনা বিচারে পালন করা উচিত । আগে হাতে খড়ি পরে রামায়ণ পাঠ । বীজ পুতিলেই কি ফল হয় ?

গুরু-মহারাজকে মাথার উপর রাখি আর সমস্ত পৃথিবী—পায়ের তলায় ।...“জন্ম মৃত্যু মোর পদতলে—এ ব্রহ্মাণ্ড গোপ্পদ সমান ।”—বীর বিবেকানন্দ ।

ঠাকুরের কার্য্য তিনিই করাইবেন, গুরু-মহারাজ মাথার উপর আছেন জানিয়া কার্য্য করিয়া যাইবে, কোনও ভয় নাই । তাঁহার আশীর্ব্বাদ অবশ্যই পাইবে ।
“Heart within and God over head.”

“গুরুর কথা না শুন কানে, প্রাণ যাবে তোমার হ্যাঁচকা টানে ।”

সতীর পতির জন্ত, মা’র সম্বানের জন্ত এবং রূপণের ধনের জন্ত যেক্রপ টান—সে টান ভগবানের জন্ত হইলেই তিনি দেখা দেন ।

ভগবানের জন্ত সত্যের জন্ত প্রাণটা যাবে, একি বড় কথা ! ঠাকুর কর্ত্তা । সাত কর্ত্তা হইলেই গোল । লক্ষ্য ঠিক রাখিও । নিজের Principle (জীবনের উদ্দেশ্য) ত্যাগ করিও না ।

If the whole world stands against me I will fight for my own principle.....দূর কর নারী মায়া !”

ভাস্ক বীণা প্রেমসুধাপান, মহা আকর্ষণ, দূর কর নারীমায়া ।

আগুয়ান, সিদ্ধুরোলে গান, অশ্রুজলপান, প্রাণপণ যাক্ কায়া ॥

জাগো বীর, যুচায়ে স্বপন, শিয়রে শমন, ভয় কি তোমার সাজে ?

দুঃখভার এ ভব-ঈশ্বর, মন্দির তাঁহার, প্রেতভূমি চিতামাঝে ॥

পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার সদা পরাজয় তাহা না ডরাক তোমা ।

চূর্ণ হোক স্বার্থ, সাধ, মান, হৃদয় শ্মশান, নাচুক তাহাতে শ্যামা ।

Greatest Sin Is Fear. ভয়ই মহাপাপ, মারিভে: ।—
Vivekananda. উপায় অনন্ত, উদ্দেশ্য এক । আগে জীবনের
লক্ষ্য স্থির কর । লক্ষ্য কি ? সত্য বা ভগবান লাভ, আনন্দময়
বা আনন্দময়ীকে লাভ । “Arise, Awake and Stop not
till the goal is reached.” “উত্তীর্ণ হও জাগ্রত প্রাণ্য বরাহি
বোধত ।” এগিয়ে যাও শনৈঃ পন্থাঃ । যত মত—তত পথ ।
গীতা ৬-২৫ ৪-১১ ।

মানুষ মনেই বদ্ধ—মনেই মুক্ত । যার হৃৎ আছে সেই মানুষ ।
মানুষের যেদিন হইতে হৃৎ হয় যে, সে বদ্ধ, সেইক্ষণ হইতে মুক্তির
পথে যায় । একদিনে কি সেতুবদ্ধ হইতে হিমালয়ে যাওয়া যায় ?
কর্মের দ্বারাই কর্ম কাটে ।

জগন্নাথ দর্শনের ইচ্ছা থাকিলে কি কেউ পেঁড়োর মন্দিরে
যায় ? যে মাটিতে পড়ে লোক ওঠে তাই ধরে । গীতা ১৮-৪৮ ।

বামুনের ছেলে হ'লেই বামুন হয় না, গুণ ও কর্ম চাই । গুণে
জগৎ পদানত হয় । ধর্ম ও প্রেমের বলে জগৎ জয় হয়, গায়ের
জোরে কদিন ?

সময় না হ'লে কোন কাজই হয় না । ব্যস্ত হচ্চ কেন ?
সয়ে থাক । যার ছনিয়া, তিনি কি নাকে সন্ধ্যের তেল দিয়ে
ঘুন্মুছেন ! নির্ভর কর, তিনিই কর্তা । গীতা ১৮-৬৬ ।

মানুষের ইচ্ছায় কিছুই হয় না, ভগবানের ইচ্ছাই ইচ্ছা ।
“Thy will be done !”

ভাবের ঘরে চুরি করিও না—মন মুখ এক করিও । লোককে
ঠকাইও না । পাটোয়ারী বুদ্ধিতে হয় না, তিনি শুদ্ধ বুদ্ধির গোচর ।

ভগবান তোমার ধন দৌলৎ কিছুই চান্ না, দেখেন কেবল “মন”টী ।

লোকে নাম যশঃ লইয়াই মত্ত, ভগবানের জন্ত পাগল হওয়া চাই । কেউ কামিনী কাঞ্চনের জন্ত পাগল, কেউ বা তাহার সৃষ্টি কর্তার জন্ত পাগল । যার রূপের রেণু লইয়া রমণীর রূপ, না জানি সেই জগন্মাতার কতরূপ !

যে ধর্মপথের কণ্টক তাহাকে কালসপের গ্রাস ত্যাগ করিবে । প্রহ্লাদ পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াও ধন্য । বার বার গীতা গীতা বলিলে ত্যাগী ত্যাগী হয় যেমন মরা মরা করিতে করিতে রাম রাম আসে । গীতা অর্থে ভগবানের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ—আত্ম-সমর্পণ । মানুষে যখন আর হালে পানি পায় না তখনই হে ভগবান রক্ষা কর ! তবু যদি কবে মরবে জান্তো ! কিমাশ্চর্য্য মতঃপরম্ । সর্বধর্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ—নান্য পহা, অন্য গতি নাই ।

দেহটাত হাড়মাসের খাঁচা—নরকস্বরূপ, রূপ বা জ্যোতিঃ কাহার ? দেহ অনিত্য, রূপময়-চৈতন্যই নিত্য, তিনিই প্রাণের প্রাণ নিত্যপতি । ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেজ্জুনঃ তিষ্ঠতি । গীতা ১৮-৬১ ।

এম্নি মহামায়ার মায়া রেখেছে কি কুহক করে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু অচৈতন্য জীবে কি তা বুঝতে পারে !

ভগবানের শক্তিকে মায়া বলে । মা’র দম্বা হইলেই মায়া মা’র কাছে কাঁধে করিয়া লইয়া যায় । গীতা ৭-১৪ ।

ভগবানের উপর জোর কর্কে—দয়া কর্বিনি শালা—আমি
কি সৃষ্টি ছাড়া ? ভক্তির তমঃ চাই—মা ছেলেকে দেখবে না ত
কে দেখবে ?—ও পাড়ার বামুনরা !

শিশুর ছায় সরল হইলে ঈশ্বরকে পাওয়া যায় । যার শেষ
জন্ম সেই এখানে আসে, যুগাবতার রামকৃষ্ণনাম লয় (গীতা ৮-১৬)
সমস্ত ভোগ শেষ হ'লে তবে যোগ—এমন কি রাজত্ব পর্যান্ত ভোগ
না হ'লে ত্যাগ আসে না । অনিত্যের বাসনা ঘুচলে তবে নিত্য
নন্দ লাভ হয় । একবার ওলামিছরির স্বাদ পেলে কি কেউ আর
চিটেগুড়ে ভোলে ? ভগবান অমৃতস্বরূপ এবং কামিনী কাঞ্চন
চিটেগুড়—আপাত মধুর, শেষে পা জড়াইয়া প্রাণ যায় । জ্বীলো
কের পক্ষে পুরুষও সেইরূপ । পুরুষের আদর্শ—ভীষ্ম, অর্জুন
শঙ্কর, নানক, শ্রীচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণ, রামচন্দ্র, বিবেকানন্দ
প্রভৃতি । জ্বীলোকের আদর্শ—সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী গার্গী
মৈত্রেয়ী, মীরা, করমেতি, নিবেদিতা প্রভৃতি ।

ঠাকুর কে ?—সন্তবামি যুগে যুগে । গীতা ৪-৭ ।

ভবে ভ্রান্ত অশান্ত তরঙ্গে দোলে নর—অজ্ঞান আঁধারে,
সত্য-তত্ত্ব নিরূপণে ব্যাকুল অন্তর, অসহায় বুদ্ধিবলে নারে ;

তর্ক দ্বন্দ্ব শাস্ত্রের বিচারে সন্দেহ উদয় বারে বারে,
দিতে স্নিগ্ধ পদছায়া, ধরায় ধরেছ কায়া

ঐক্য জ্ঞান প্রচার সংসারে ।

মিটে দ্বন্দ্ব, ঘুচে সন্দ, বিশ্বাস সঞ্চারে ।

* * * * *

মোক্ষলুক্ক হয় চিত্ত তোমার পরশে,—ভোগে তৃণ জ্ঞান,
 প্রেম ভ্রমে কামরসে আর নাহি রসে, দুঃখ সুখ নেহারে সমান,—
 ঠেলে পায় ধন-জন-মান, আত্মতত্ত্বে নিয়োজিত প্রাণ,
 বিবেক হৃদয়ে ফোটে, বিষয়-বন্ধন টোটে,
 বৈরাগ্য-আলোক দৃশ্যমান,
 আত্মা হেরে আপনারে—নহে অনুমান ।

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ”—গিরিশচন্দ্র ।

শালা একি ঢামনায় কামড়েছে ? জাত সাপে ; বাসায় গিয়ে
 মরবে । আমার হাতে লাটাই আছে কোথায় যাবে ? বড় জোর
 তিন ডাক্ ডাক্বে, তারপর চুপ ! পাতে লুটী পড়লেই সুপ্ সাপ্
 গুপ্ গাপ্ ।

যে কেউ ধর্ম্ম বা শাস্তিলাভের জন্য এখানে আসবে,
 ওগো বাবুরা মাইরি বলছি, তার বাসনা পূর্ণ হবেই
 হবে । গীতা ১৮-৫৫, ৬৫, ৬৬ ।

এলে গেলেই হবে । হে জীব শরণ লও । গীতা ১৮-৬২ ।

ভালবাসা, শ্রদ্ধা প্রাণের জিনিস, ইহা কাহারও অহুরোধে
 উপরোধে হয় না । প্রাণের সহিত একবার ভগবানের নাম
 করিলেও চের । ঘটে ঘটে নারায়ণ, যা কিছু করনা কেন, তাঁর
 সেবা করছ মনে করে কর, তাঁহার একাংশে এই জগৎ—বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ড স্থিত । তোমার মন নিয়ে কথা । তিনি ভাবগ্রাহী ।
 গুরুদেব জগৎ, জগদেব গুরু । শাস্ত, দাস্য, বাৎসল্য সখ্য এবং
 মধুর—যে ভাবে তোমার ভাল লাগে । আগে সকাম ভক্তি,
 তারপর নিকাম । আগে ভোগ পরে ধোগ কিস্ত—

ভোগে রোগ ভয়ং, কুলে চ্যুতিভয়ং, বিস্তে নৃপালাস্তয়ম্ ।

মানে দৈন্য ভয়ং, বলে রিপুভয়ং, রূপে জরায়ী ভয়ম্ ॥

শাস্ত্রে বাদি ভয়ং, গুণে খলভয়ং, কায়ে কৃতান্তাভয়ম্ ।

সর্বং বস্তু ভয়াস্থিতং ভুবি নৃণাং বৈরাগ্যমেবাভয়ম্ ॥

সকল বস্তুতেই ভয়, কেবল একমাত্র বিষয়বৈরাগ্যেই অভয় ।
মা অভয়ার শরণাগত হইলে কি আর ভয় থাকে ? তখন, “ভয়েরে
ভয় দেখায়েছি ।”

ছুঁয়োনারে শমন আমার জাত গিয়েছে,

যে দিন কালী সর্বনাশী আমায় সন্ন্যাসী করেছে । * * * *

যে ঈশ্বর বিশ্বাসে তালগাছের উপর হইতে হাত পা ছাড়িয়া
পড়িতে পারে, সেই পাকা সন্ন্যাসী, সেই ঠিক ঠিক ত্যাগী । যে
মাগ্‌ সুখ ত্যাগ করেছে সে জগৎসুখ ত্যাগ করেছে ॥ জন্ম জন্ম
ভোগের পর সংন্যাস অর্থাৎ সম্যক প্রকারে অনিত্য বিষয় সুখ
ত্যাগ । সে জানে ঈশ্বরই বস্তু আর সব অবস্তু ।

গীতা ৫-৩ ; ১৫-৫ ।

সুখের স্বপন যার ভেঙ্গেছে সে আসে ফকীরের ঘরে ॥

ফকিরী নয়ত তারি মন নহে যার আপন করে ॥ গিরিশচন্দ্র ।

শ্রুতিস্মৃতিমবিজ্ঞায় কেবলং গুরুসেবয়া,

তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বেশধারিণঃ । গুরু গীতা ।

রাজ্যফলে ভূলাওনা মা আমায় এবার আর,

খাইয়ে দেখেছি তারা নাহি যে কোন সুতার,

সে যে পূরিত গরলে খাইলে কুফল ফলে,

খেলে জ্ঞান হারাই তোমারে ভুলে বাই,

মা হ'য়ে সন্তানে মাগো কাঁদাওনা আর জননী ।”

তুমি শক্তির বড়াই কর—শক্তি তোমার না তাঁর ?

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেন সংস্থিতা, নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ

নমস্তস্তৈ নমো নমঃ ।

সার সত্য,—সকল সময়, সকল ধর্ম্মেই সহজ । সব শিয়ালের
এক রা । অপ্রিয় সত্য বলিও না । সর্বং অত্যন্তং গর্হিতম্ ।

গীতা ১৮-৪৮, ১৭-১৫ এবং ৬-১৭ ।

মনের মানুষ হয় যে জনা, নয়নে তার যায়গো জানা,

সে ছ'এক জনা ।

রসের মানুষ—প্রেমের মানুষ উজান পথে করে আনা গোনা ॥

যে গুরুভক্ত শিষ্য ইসারায় গুরুর ইচ্ছা বা আজ্ঞা বুঝিতে
পারে সেই গুরুসন্তোষ লাভ করতঃ কৃতকৃতার্থ হয় । “গুরু
মিলে লাখ্ লাখ্ চেলা না মিলে এক্ ।”

মানুষ গুরু নহেন, গুরু মানুষ নহে । মানুষ গুরু মস্ত্র
দেন কাণে—জগৎগুরু মস্ত্র দেন প্রাণে । গুরুর কৃপায়
মনই গুরু হয় । মন—তোর ।

“গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব তিনের দয়া হ'ল ।

একের (মনের) দয়া না পেয়ে জীব ছারে খারে গেল ॥”

মন তোমার পায়ে পড়ি যা বলি তাই শোন ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্মি । গীতা ১০-২২ ।

ভগবানের নাম করিতে করিতে আপন্নিই প্রাণায়াম হইয়া
যায় । ধর্ম্ম প্রাণের আরাম । নাম করিতে করিতে পুলকে
রোমাঞ্চ হইলে—থনা ।

গেকুয়া দেখলে প্রণাম করতে হয় । ধর্ম্মের ভাণ্ড ভাল ।
 স্বল্প মপাস্ত্র ধর্ম্মস্য জায়তে মহতো ভয়াৎ । গীতা ২-৪০ । কালা-
 পেড়ে ধুতি ও পম্পসু পরলে চুম্‌কুড়ী দিতে ইচ্ছা হয় । গরানহাটা
 আর গজাতীর কি সমান ! সজাৎ সজায়তে কামঃ ।

গীতা ২-৬২, ৬৩ ।

গেকুয়া কাপড় গুরু দেন, গেকুয়া ঘেন পাহারাওয়ালার, উহা
 জ্ঞানের-স্বরূপ ।

যতনে হৃদয়ে রেখ আদরিণী শ্যামা মাকে
 মন তুমি দেখ আর আমি দেখি—আর যেন, কেউ না দেখে,
 কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি আয় মন বিরলে দেখি,
 রসনারে সঙ্গে রাখি সে যেন মা বলে ডাকে (মাঝে মাঝে)
 কুরুচী কুমন্ত্রি যত নিকট হ'তে দিও নাক,
 জ্ঞানেরে প্রহরী রেখ সে যেন (খুব) সাবধানে থাকে ।

জ্ঞান সদরে—ভক্তি অন্তঃপুরে, গুরু জ্ঞান ও শ্রদ্ধা ভক্তি সমান ।
 জ্ঞান হলেই ভক্তি শ্রদ্ধা হয়, ভক্তিতে জ্ঞান পাকে । তাঁহার
 ইচ্ছায় সকলি সম্ভব—তাও বটে—তাও বটে, এও হয় ওও হয় ।
 অহঙ্কারের বাদশা হইও না । “নাহঙ্কারাৎ পরোরিণুঃ ।”

পাশ বদ্ধ জীব আর পাশ মুক্ত শিব । পাশ—মোহ বা মায়া ।
 অনিত্য বিষয়ে মোহমায়া হইলেই নাগপাশে বদ্ধ ; সেই মোহ মায়া
 মা'র দিকে মোড় ফিরিলেই মহামুক্তি । মা তখন ক্রোড়ে লইয়া
 সকল বাঁধন কাটিয়া দেন । জয় রামকৃষ্ণ ।

ভগবানের দয়া না হইলে কিছুই হয় না ; কোন দিকে যাবে ?

শরণাগতিই জীবের একমাত্র গতি । তিনি আদর করিলে সবাই আদর করে ।

“সবাই স্বাধীন আপন ভাবে”—“Each is great in his own sphere.” যেমন ভাব্ তেমন লাভ মূল সে প্রত্যয় ।

ভগবান যাকে Leader (নেতা) করেন—সেই হয় । তিনি “তঁার কপাল ফলকে লিখিয়া দেন” তাই সকলে তাঁকে মান্তে বাধ্য হয়—“আমি বামুন” বলিয়া পৈতা দেখাইলে কি কেউ মানে ! তিনি যাকে চাপরাশ দেন সকলেই তার কথা নেয় । হিংসা করলে নিজেরই ক্ষতি ! সবাই কি গিরিশ ঘোষ হয় ? গিরিশ ঘোষ একটা বই ছুটো নয় ! যো শীরদার ওহি সর্দার ।

যে যা চায় তিনি তাকে তাই দেন । কাঠ খাও আজরা হাগ্বে । ভগবান কল্পতরু । তাঁর নিকটে সাবধানে প্রার্থনা করতে হয় । হে প্রভু ! তুমি মঙ্গলময়, যাতে মঙ্গল হয় তাই কর । তাঁর দায় । “রাখ্তে রাজা পায়, নাথ তোমারি ত দায়”—“আমায় পতিত বলে লও হে তুলে তোমারি ত দায়”—রামকৃষ্ণ সংগীত ।

সকল মঙ্গলালয় পূর্ণ বিরাজিত প্রেমের আধার,
নির্বিকার হর্ষ শোচ বাসনা বর্জিত জ্ঞানদীপ্ত মূর্তি মহিমার ;
পদরেণু বাঞ্ছিত গঙ্গার, নিশ্চল—অনিল স্পর্শে যাঁর,
উজ্জল বিমল কান্তি, তাপিত জনের শান্তি,
চরণে হরণ ধরা ভার,

শরৈণ্য বরৈণ্য আত্মা প্রণম্য সবার ।

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ”—গিরিশচন্দ্র ।

কারও প্রাণে কষ্ট দিলে তাঁর ব্যথা লাগে ।

মাছি কখন ফুলের মধুর লোভে ফুলে বসে কখন পচা ঘায়ে বসে কিন্তু মোমাছি মধুছাড়া খায় না । ভক্ত মোমাছির জাত । চালুনী ভাল ফেলে মন্দ রাখে, আর কুলো মন্দগুলি ফেলে দিয়ে ভাল রাখে । সজ্জন কাহারও অপরাধ লন না—দোষ দেখেন না ।

অন্নচিন্তা চমৎকারা কালিদাস হয় বুদ্ধিহারা ।

“ভালা মিল্ যায় সদগুরু ভালা বাংলা দেয় যুক্ত্ (যুক্তি)

হাসতে খেলতে বাংলাতে শিষ্য হো যায় যুক্ত্”—তুলসীদাস ।

কাম—সকাম, প্রেম—নিষ্কাম, অহৈতুকী । দেহের প্রতি ভালবাসা—কাম, প্রাণের প্রতি ভালবাসা—প্রেম । প্রেমে প্রেমময় বন্ধ হন । প্রেম ভগবান্কে বাঁধবার দড়ি । কথায় চিঁড়ে ভেজেনা, প্রেমে অসাধু সাধু হয়, বনের পশুও বশ হয় ।

মনে ক’রোনা তুমি নইলে ঠাকুরের কাজ চলবে না । ভাস্কিওনা—গড়িও । অহঙ্কারের মূর্ত্তিবিশেষ হইও না । অহং—কার ? “আমি”—কার ? আমি না তিনি ! “তুমি” কে বাপু ? “হাম্—হার”—এর ছদ্দশার সীমা নাই—শেষে তুঁহুঁ তুঁহুঁ ।

গীতা ১৮—৫১, ৫২, ৫৩ ।

শ্রামা মা কি কল করেছে—কালী মা কি (এক) কল করেছে ।

এই চোদ্দপোয়া কলের ভিতর কত রঙ্গ দেখাতেছে ॥

যে—কলে (দেহকলে) চিনেছে তাঁরে,

কল হতে আর হবে নায়ে ।

কোন কলের ভক্তি-ডোরে আপনি শ্রামা বাঁধা আছে ॥

যতক্ষণ কালী কলে রয়, কলের কল স্ববশে রয় ।

কমল বলে কালী গেলে, কেউ না যায় সেই কলের কাছে ॥

যব্ দম্ গুজরি তব্ ছনিয়া গুজরি । ওয়াজিদআলি সা ।

দেহরূপ কলে প্রাণরূপ কালী বিরাজ করিতেছেন । প্রাণই ভগবান । জীবের প্রাণই চৈতন্য বা আত্মা । “প্রাণরূপেণ সংস্থিতা” । দেহ খাঁচা—প্রাণ পাখী । Not soul towards matter but matter towards soul.—Vivekananda.

কথায় ও কাজে এক হওয়া চাই । আগে কাজ—পরে কথা । কাজ করে—“মন” । গীতা ৩—২৭ । মন নারায়ণ, মনের অগোচর কিছুই নাই । গীতা ১০—২২ ।

রাজা ভগবানের প্রতিনিধি । মুনিরাও রাজাকে কর দিতেন । নরানাঞ্চ নরাধিপম্ । গীতা ১০—২৭ । হিংসা করে কখন বড় হওয়া যায় না । “প্রেম—প্রেম মাত্র ধন ।”—বিবেকানন্দ ।

স্বধর্ম কিনা আত্মধর্ম—বিবেক বৈরাগ্যের ধর্ম ; পরধর্ম—ইন্দ্রিয় বা রিপুর ধর্ম । যাহা সত্য তাহাই স্বধর্ম—সত্যধর্ম ।

গীতা ৩—৩৫ ; ১৮—৪৭ ।

না ছেলের হাত ধরিলে, ছেলে পড়েনা—তেমনি ভগবান হাত ধরিলে আর বেতালে পা পড়ে না । ভালর একটুও ভাল ।

গীতা ২—৪০ ।

সমস্ত জগৎ একদিকে আর তুমি একদিকে—ভগবানের জন্ত, সত্যের জন্ত । মনে কুভাব অসত্যভাব এলে দূর দূর করে তাড়িয়ে দেবে । “আমি” ম’লে ঘুচায় জঞ্জাল । মুক্ত হ’ব কবে ?—“আমি” যাবো যবে । মনে করোনা এর পর আর গাঁ নেই । অহংবুদ্ধি—মত্তয়ার বুদ্ধি । খাদ্ না দিলে গড়ন হয় না । ঠগ্ বাছতে—

গাঁ ওজড় । সবাই কি মনের মতন হয় ? মনের মতন করে নিতে হয় । পাঁচটা আঙ্গুল কি সমান ? একি রামরাজত্ব !
Expansion is Life. Contraction is Death—Vivekananda. নিরহঙ্কার হইয়া কৰ্ম্ম করিলে, কৰ্ম্মফলের ভাগী হইতে হয় না । ভগবানের রূপায় ভগবানকে পাওয়া যায় । এক সাধে সব্ সাধে । একটা ভাত টিপ্লে হাঁড়ির ভাত জানা যায় ।

অনিত্যা স্মৃথের জন্ত সকলে ভগবানকে ডাকে ; ভগবানের জন্ত ভগবানকে কে চায় ? কাজের বেলা কাজী, কাজ ফুরলে পাজী ; তখন মা, ফড়িং ধরে খাও !

কে তোমাতে জান্তে পারে, কে তোমাতে চিন্তে পারে—

প্রভু তুমি না চিনালে পরে ।

বেদ বেদান্ত পায় না অন্ত খুঁজে বেড়ায় অন্ধকারে ॥

মহাত্মা দেবেন্দ্রনাথ ।

“ভালবাসিবে বলে ভাল বাসিনা, আমার স্বভাব এই

তোমা বই আর জানিনা ।”

I cannot trade in Love.—Swami Vivekananda.

সন্তানভাব খুব সরল ও সহজ, কোন ভয় নাই—অগ্রাগ্র পোছল পথ । ঠাকুর ! আমি না তুমি ? কখন মনে হয় তুমিই “আমি” ! তোমার রূপায় তোমাতে পায়, নাইত আর উপায় ।

রামকৃষ্ণ সংগীত ।

চন্দ্র যদি জলধিরে করে আকর্ষণ,

পারে কি রাখিতে আঁহা ! বালির বন্ধন ।—নবীনচন্দ্র ।

লোকলজ্জা সৎকর্ম্মের কণ্টক । লজ্জা, ঘৃণা, ভয় তিন্ থাক্তে
নয় । লোক—পোক ।

যার যেমন ভাব, তার তেমন লাভ, মূল সে প্রত্যয় ।

“বিশ্বাসে মিলায় হরি, তর্কে বহুদূর ।” বিশ্বাস—ঈশ্বরলাভের
থেই ।

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ । গুরুকৃপা না হইলে
কিছুই হয় না । গুরুকৃপাহি কেবলম্ । তখন “লাগ্ ভোক্তা লাগ্ ।”

মনের চোখে রূপ দেখে যে মনের মানুষ হয় ।

নইলে চোখের দেখা জলের লেখা কদিন সমান রয় ॥

গিরিশচন্দ্র ।

ডুব্ ডুব্ ডুব্ রূপসাগরে আমার মন ।

তলাতল পাতাল খুঁজ্লে পাবিরে প্রেম রত্নধন ॥

খোঁজ্ খোঁজ্ খোঁজ্ খুঁজ্লে, পাবি হৃদয় মাঝে বৃন্দাবন ।

দীপ্ দীপ্ দীপ্ জ্ঞানের বাতি হৃদে জল্বে অমুক্তন ॥

ড্যাং ড্যাং ড্যাং ডাঙ্গায় ডিঙ্গে চালায় আবার সে কোন্ জন ।

কুবীর বলে শোন্ শোন্ শোন্ ভাব গুরুর শ্রীচরণ ॥ ”

যে ভগবান্কে চায়—ধর্ম্মধনে ধনী, সেই রাজ রাজেশ্বর—
মহারাজ ; চৈতন্তের মহারাজ, জড়ের নহে । জড়দেহ আজ
আছে কাল নেই । দেহটা ত খোল্টা । হৃদয়ে ঈশ্বর বিরাজ
কচ্চেন । “রামলক্ষ্মণ বুকে আছে—ভয়টা আমার কি ?”

দেহ জানে দুঃখ জানে, মন তুমি আনন্দে থাক ।

এমন ঘরে যাও যেখানে বাইলে আর ঘরে ঘরে ঘুরিতে হইবে
না । ভগবানের ঘর—তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় ।

যো যাকু শরণ নিয়ে, সো রাখে তাকু লাজ্ ।

উলট্ জলে মছ্ লী চলে, বহি যায় গজরাজ্ ॥—তুলসীদাস ।

“গুরু গুরু জপ্ হায়, এহি পুরা তপ্ হায় । গুরু—দয়াল ।”

মহাত্মা মোনীদাস ।

জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত রিপুগণের সহিত যুদ্ধই জীবন,—
আজীবন সংগ্রাম, যে আশ্রমেই থাক না কেন? Life is a
life-long struggle. “পূজা তাঁর সংগ্রাম অপার, সদা পরাজয়,
তাহা না ডরাক্ তোমা ।”

মানবজীবন নহে ঝটিকা আশার ।

নিরাশার মেঘমালা মজ্জ বেদনার ॥—নবীনচন্দ্র ।

মানুষকে ঠকান যায়—ভগবানকে ঠকান যায় না ; তিনি
সকলের চেয়ে বেশী চালাক, তিনি নটবর—রসিক শেখর । ভগবান
রস স্বরূপ ।

ত্যাগ কি?—স্বার্থ-ত্যাগ ; স্বার্থ কি?—অনিত্য বস্তুতে
মোহ । প্রেমরূপ হরিরস ছাড়িয়া জীব মোহমদিরা পানে উন্নত
হইয়াছে । প্রেমরসে মাতোয়ারা হও—নেশা ছুটিবে না—
খোঙারী ধরিবে না ।

(ব্রহ্মময়ী গো) আমার দে মা পাগল করে,

কাজ নেই আমার জ্ঞান বিচারে ।

তোর ঐ মা নামের সুরা পিইয়ে কর্ মা মাতোয়ারা—

ওমা ভক্ত-চিত হরা আমার ডুবাও প্রেমসাগরে ॥”

কথাটা হচ্ছে এই ঈশ্বরকে ভালবাসতে হবে । ব্যাকুল হইলে
ঈশ্বরকে পাওয়া যায় । মানুষ রিপুর বশেই অধীন, নচেৎ স্বাধীন ।

রিপু কি ?—বাহা প্রাণের ঈশ্বর ভগবানকে—সত্যকে ভুলাইয়া দেয়—তাঁহারাই পরম শত্রু, তাঁহারাই, কাকের, তাঁহারাই শয়তান ।

গীতা ৩—৩৭ ।

ভগবানের শরণ লইলে রিপু মিত্র হয় ; কাম—ভগবানকে চায়, ক্রোধ—ভগবান লাভ হইল না বলিয়া আত্মধিকার দেয়, লোভ—তাঁহার শ্রীচরণামৃত লোভ করে, মোহ—তাঁহার প্রেম-মোহে মগ্ন হয়, মদ মাৎসর্য—আমি তাঁর দাস, সন্তান, গোলাম বলিয়া অভয়ানন্দ লাভ করে ।

গুরু কর্তা ও বাবা এই তিনটি কথায়, আমার গায়ে কাঁটা দেয় ; ভগবানই কর্তা, পিতা, মাতা, প্রাণেশ্বর ও গুরু । তিনিই মা তিনিই মা-লিক্ । চাঁদা মামা সকলেরই মামা । গীতা—২—১৮ ।

তুমি পিতা চ পিতা তুমি, তুমি বন্ধুচ সখা তুমি ।

তুমি বিজ্ঞা দ্রবিণং তুমি, তুমি সর্বং মম দেবদেব ॥

ধর্ম্মরাজ্যে প্রবেশ ক'রতে হ'লে, জীমাত্মকেই গর্ভধারিণী বলে জ্ঞান ক'রতে হবে, আর জিহ্বা পুরুষদিগকে সন্তানের স্থায় দেখবে । যে পর্য্যন্ত এই প্রকার মনোভাব উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত ঈশ্বরজ্ঞান প্রাপ্ত হবার উপায় নাই । জী পুরুষ ভাব ত জগতের জীবভাব, দেবতাদেরও কি তাই ? মাতৃভাবে উপাসনা করে যে অবস্থায় আনন্দ উৎপন্ন ওঠে, তাহাকে “রাধাভাব” কহে । মাতৃভাব মধুরভাবের চরম ; মধুর—মধুর । মহাত্মা রামচন্দ্র প্রণীত “লীলামৃত” নাটক ।

ফোঁস্ রাধিও—কামড়াইওনা ।

মাধুষ যন্ত্র—তিনি যন্ত্রী । দেহ স্বরস্বরূপ, তিনি ঘরগী, দেহরথে

সারথী—রথী । মাহুষ অহং-বুদ্ধিতে অশান্তি পায় । ‘মন’টাও যে
তিনি, মন নারায়ণ ।

যখন যেভাবে প্রভু রাখিবে আমারে
সেই সে মঙ্গল যদি না ভুলি তোমারে ।

রাধ তরুণে কিম্বা রত্নবেদী পরে ॥

দেবতার স্থানে, সাধু, রোগী ও বালকের নিকট শুধু হাতে
যাইতে নাই । নিদেন এককুচী সুপারিও লইয়া যাইতে হয় ।
গীতা ৯—২৬ । অগ্রভাগ—ভগবানের । গীতা, ৩—১২ ।

গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিনের দয়া হ’ল ।

একের (মনের) দয়া না পেয়ে জীব ছারেখারে গেল ॥

মন কে ? গীতা ১০—২২ । হে অর্জুন তুমিও—“আমি” ।
গীতা ১০—৩৭ ।

নাম ও রূপ লইয়াই গণ্ডগোল । পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্ম
পড়ে কাঁদে । জয় রামকৃষ্ণ !!!—উপাধি নয় মহা-ব্যাধি ।

তুঁঝে মায়নে দিল্কো লাগায়া, যে কুছ্ হায় সো তুঁহিঁ হায় ।
—জাফর ।

“দাস তব জনমে জনমে দয়ানিধে !—প্রস্তুত সতত সাধিতে
তোমার কাজ ।”—বিবেকানন্দ ।

মায় গোলাম, মায় গোলাম, মায় গোলাম তেরা ।—কবীর ।

মায় হরুকা কুস্তা ছঁ ।—মহাত্মা লালনদাস ।

The soldier has no right to murmur—but to
obey. No reason—Why ? First learn to obey—
then command.—Vivekananda.

এ সংসারে ডরি কারে—রাজা, যার মা মহেশ্বরী !

—শ্রীরামপ্রসাদ ।

“Love is life, hatred is death. ঘৃণাই মৃত্যু, ভাল-বাসাই জীবন।” কাহাকে ঘৃণা করিবে ভাই ?

Let me born again and again and suffer thousands of miseries so that I can worship the only God—the only God that exists—my God—the poor, my God—the wicked—the down-trodden of all races, castes or creed. I am ready to go to hundred thousand hells to serve others. Life is short, the Vanities of the world are transient, he alone lives who lives for others ; the rest are more dead than alive.—Vivekananda. Give all to the poor and follow me—Christ.

ভিক্ষুর কবে বল সুখ, কৃপাপাত্র হয়ে কিবা ফল ?

দাও আর ফিরে নাহি চাও, থাকে যদি হৃদয়ে সম্বল ।

অনন্তের তুমি অধিকারী, প্রেম সিদ্ধ হৃদে বিত্তমান,

—দাও দাও যেন ফিরে চায়, তার সিদ্ধ বিন্দু হ’য়ে যান ।

ব্রহ্ম হ’তে কীট পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়,

মন প্রাণ শরীর অর্পণ, কর সখে, এ সবার পায় ।

বহু রূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর ?

জীবে প্রেম করে যেই জন, সেই জন সেবিছে ঈশ্বর ।—বীরবাণী ।

গীতা ৫-১৮ ; ৬-৩০, ৩১, ৩২ ; ৭-১৯ ; ১৩-২৭, ২৮ ; ১৭-২০ ।

Have you love ?—you are Omnipotent. Are you perfectly unselfish ?—you are irresistible. Swami Vivekananda.

নিস্বার্থ কর্মযোগীর গতি কে রোধ করিতে পারে—কাহার সাধ্য !

ভগবান তিন বার হাসেন,—যখন ভা'য়ে ভা'য়ে জমী ভাগ করে, যখন এক রাজা অন্য রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করে এবং যখন ডাক্তার বলে “এ রোগীকে আমি বাঁচাইব ।”

গাভী জগতের মাতা ও লক্ষ্মী স্বরূপিনী । মনুষ্য মাত্রেয়ই সর্বতোভাবে গোরক্ষা ও পালন-ধর্ম, অবশ্য কর্তব্য । গোড়া কাটিয়া আগায় জল ঢালিলে কি হইবে ? নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ; জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ । গঙ্গা, গীতা, গায়ত্রী ; গো, গুরু, গোবিন্দ ; শিব রাম নারায়ণ, বাসুদেব, গদাধর, হরিহর । ১২শ স্বক্ক শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশ নাম ।

ষো রাম ওহি কৃষ্ণ, ওই যিশু আল্লা ।

এক ভগ্বান্ দো নেহি, আপন্ আপন্ ভালা ॥ কাক্সাল ।

সবাই সমান ; এক হইতে বহু, বহুতে এক ; একমেবাদ্বিতীয়ম্ । একোহয়ম্—বহুস্যম্ । If I get one I can make millions—Vivekananda.

That which exists is one, sages call variously—Vivekananda. Unity in Variety.

একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি ।—ঋগ্বেদ ।

তুমি প্রভু—আমি দাস বা দাসী, ইহা ‘পাকা আমি’ । আর আমার বাড়ী, আমার ঘর, আমার ছেলে, আমার মত আর কে আছে ? ইহা ‘কাঁচা আমি’ । সংসারে দাসীর মত থাকবে । আমার নয়, তোমার—তোমার । “নাথ তুমি সর্বস্ব আমার—প্রাণাধার

সারাংসার ।” তোমার তুমি গেলেই তিনি উদয় হইবেন । ভক্তের
জদয় ভগবানের বৈঠকখানা । ওগো ! যার এখানে আছে, তার
সেখানেও আছে ।

শাস্ত্র প’ড়ে ধর্ম শেখা, মাপে যেমন কাশী দেখা । গুরুমুখী
বিদ্যা । এক জনকে ধরতে হয়, দশ জনকে ধ’রলেই গোলমাল ।
চাই একনিষ্ঠা । শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদ পরমাত্মনি, তথাপি
মম সর্বস্ব রাম কমললোচনঃ । গৃহস্থের বউ স্বপুত্র, ভাস্কর সকল-
কেই ভালবাসে কিন্তু স্বামীর কাছে শোয় । ইহাই অব্যভিচারিণী
ভক্তি—সতীভাব । যারা ভক্ত তাঁরা কেমন ?—গীতা ১০অ, ৯,
১০ শ্লোক দেখ ।

হাজার বছরের অন্ধকার ঘর একটা দেশলাইয়ের কাটিতে
আলোকিত হয় । তুমি যেমনই হও না কেন, ভগবানের শ্রীচরণ
কমলে প্রাণে প্রাণে ভার দিবা মাত্র তিনি তোমার সকল দোষ
ক্ষমা করেন । মার কাছে কি ছেলের দোষ ? তিনি মঙ্গলময়ী
পরম করুণাময়ী । গীতা ৯-৩১ ।

মার ভালবাসায়ও স্বার্থ আছে । গুরুর কোন স্বার্থই নাই—
তিনি প্রেমদাতা । আমার সন্তানভাব—বালকভাব । দরিদ্রের
সংসার সাক্ষাৎ নরক ।

বেহা বেহা সব্ কোই কহে—মেরা মনুমে এহি ধাওয়ে ।

চড়্ খাটোনী খো খো লগুড়া জেহল্ পর্ লেয়াওয়ে ॥

—তুলসীদাস ।

ঈশ্বরই বস্তু আর সব অবস্তু ; তাঁর মত আপন জন আর নাই ।
জগৎ তাঁর না তোমার ? সংসার তোমার না তাঁর ? যার জগৎ

তিনি কি নাকে সন্ধ্যের তেল দিয়ে ঘুমুচ্ছেন্ ? চাচা আপন বাঁচা !
আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজ্ঞেৎ ।

আত্মহত্যা মহাপাপ । “তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ হে করুণা-
ময় স্বামী—Thy will be done.” যে সময় সেই সময় । ঝড়ের
এঁটো পাত্ হ’য়ে থাক ।

অমুক হ’ল না, তমুক হ’ল না বলে আত্মহত্যা ? তিনি যে
অনাথের নাথ, অশরণের শরণ, তাঁহার শ্রীচরণকমলে আত্মসমর্পণ
করিলে সনাথ হওয়া যায় । তিনি যে দেহ মন ও প্রাণের ঈশ্বর,
তিনি জগতের পতি—জগতের নাথ । অভিমান তাঁর উপর
করিলেই শাস্তি—তিনি অগতির গতি । “যার কেউ নাই,
তার “আমি” আছি।” ভগবান লাভ হইল না বধিলা, কে
আত্মহত্যা করে ? Knock and it shall be opened.

—Jesus.

একদিন মরিতেই হইবে, প্রত্যহ মৃত্যু-চিন্তা করিলে ‘অহং’নাশ
হয় । ঈশ্বর মঙ্গলময়—ইহা প্রাণে প্রাণে ধারণা কর । তিনি যা
করেন, সমস্ত মঙ্গলের জন্ত । চৈতন্যের শরণ লইলে কি জীব
অচৈতন্য হয় ।

ভক্ত হবি—বোকা হবি কেন ? ঠক্‌বি কেন ? বন্ধু কেহ নহে
কার, বন্ধু আপনিই আপনার ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ হ’লে গুরু রাখিবারে পারে ।

গুরু কৃষ্ণ হ’লে কৃষ্ণ রাখিবারে নারে ॥

মুনিভিঃ পন্নগৈর্বাপি সুরৈর্বা শাপিতো যদি ।

কালমৃত্যুভয়াদ্বাপি গুরু রক্ষতি পার্শ্বতি ॥

অশক্তা হি সুরাঃ সর্বের অশক্ত মুনয়ন্তথা ।

গুরুশাপহতাঃ ক্ষীণাঃ ক্ষয়ং যাস্তি ন সংশয়ঃ ॥

ন গুরোরধিকং, ন গুরোরধিকং, ন গুরোরধিকং ।

আজন্মকোটাং দেবেশি ! জপব্রততপক্রিয়াঃ ।

এতৎ সর্বং সমং দেবী ! গুরুসন্তোষমাত্রতঃ ॥

—গুরুগীতা ।

যে ভগবানের জন্য সব ত্যাগ করে—ভগবান তাঁর ভার নেবেন না ? যে যার শরণ লয়, সেই তাকে রক্ষা করে ! তিনি শরণাগতপালক । যথা ধর্ম—তথা জয় ।

সংসারের লোকেরা বিষয়নাশ, প্রাণবিয়োগ দেখলে অমঙ্গল বলে, কিন্তু জ্ঞানীরা তাহাকে মঙ্গল বলেন । বিষয়-আচ্ছন্ন না কাটলে দিব্যচক্ষু কিসে হ'বে !

আমার ইচ্ছায় কি কিছু হয় ? ঠাকুরের ইচ্ছাই ইচ্ছা । তাঁর ইচ্ছা না হ'লে গাছের পাতাটা পর্য্যন্ত নড়ে না । তাঁহার ইচ্ছায় অসম্ভব সম্ভব হয়, লাল জবা গাছে সাদা ফুল ফোটে ।

ভগবানের কৃপায় কর্মফলও কাটে, শূলদণ্ড বেল কাঁটায় পরিণত হয়, বিষ স্নায় পরিণত হয় ।—তিনি “কপাল-মোচন ।” যার আইন, তিনি রদ্ করিতেও পারেন, বন্দীকে খালাস দিতেও পারেন ।

কর্মফলে ভ্রাম্যমাণ জন্ম-মৃত্যু মাঝে—নহে নিবারণ,

দিয়ে স্থান ভগবান অীচরণ রাজে—তার নরে

কপাল-মোচন ;

নিরন্তর ত্রিতাপদহন, দণ্ড করে পশ্চাৎ শমন,
কৰ্ম্মফল নিজদেহে, সহিয়া অপার স্নেহে,
—কর দূর শমন-শাসন,

বার ত্রাস হর পাশ ত্রিতাপহরণ ।—গিরিশচন্দ্র ।

“আমি তোদের জন্য সমস্ত সহিলাম,—যতপাপ আমায়
দে !!! স্পর্শ কর, এখনি নিষ্পাপ হইবে ।”

মাছি বসে পচা ঘায়, ষট্পদে মধু চায়,

ধার্মিক সূজনগণে, গুণ ছাড়া লয় না ।

দুর্জন পামরজনে, দোষ ধোঁজে প্রাণপণে,

পিপীলিকা চিনি খায়, বালুকা ত ছোঁয় না ।”

—“কাকাল ।”

হে প্রভু! হয় ত্রীচরণে আশ্রয় দাও—দাস কর, নয় তুলে
নাও । ভগবানের জন্য প্রাণটা যাবে, একি বড় কথা ! মৃত্যু
অনিবার্য । “যদি জন্মেছ ত একটা দাগ রেখে যাও ।”

ম্যাদাটে ভক্তি ভাল নয় । ভক্তির তমঃ বা জোর চাই ।
অন্তকালে কেন ? এখনই দর্শন চাই—তীর্থ ব্যাকুলতা ।

“কি সুখ জীবনে নাথ—ওহে দয়াময় হে—

যদি চরণসরোজে পরাণ-মধুপ চিরমগন না রয় হে—”

গুরু মিলে লাখ লাখ, চেলা না মিলে এক । এক জ্ঞানই জ্ঞান,
বহু জ্ঞান অজ্ঞান । কোমার বৈরাগ্য ধন্য । ফিকির করে কি
কেউ বেঁচে থাকতে পারে ? ভগবান্ তোমার চেয়েও বেশী
চালাক । পাপ আর পারা ছাপা থাকে না । ধর্ম্মপথে সত্যপথে
বাহিরে দুঃখ, ভিতরে সুখ । প্রাণে কোনই ভয় থাকে না ।

যে করে আমার আশ, করি তার সর্বনাশ ;— বন্ধন নাশ ।

“মায়ার (লোহার) বাঁধনে বেঁধেছে সংসার, দাস খৎ লিখে
নিষেছে হায় !” “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” । কাহারও উপর হিংসা
করিও না । সাত্বিক আহার সর্বশ্রেষ্ঠ । যার যা পেটে সয় ।
“নিবৃত্তিস্ত মহাফলাঃ” । হাতি নিরামিষ খেয়ে কত দিন বাঁচে,
কত বলবান ! “দিনে বারুদ ঠাসা—রাত্রে আধপেটা”—আহার ।
গীতা ৬—১৭ ; ১৭—৮ ।

যাঁহা দেখে মায় দেখে তুমি,

স্বরং তেরা দিল্‌মে লাগা রহি ॥—গিরিশ্চন্দ্র ।

ঈশ্বরকে দেখা যায় ও তাঁহার কথা শুনা যায় । ব্যাকুল হইলে
ডাক্লে তিনি দেখা দেন । পতিতের জন্য পতিতপাবন, দীনের
জন্য দীননাথ দীনবন্ধু । তিনি দাস্তিকনাথ নহেন । অন্ধকারের
জগুই আলোক । যে: আপনার জন্য ভাবে না, ভগবান তার জন্য
সদাই আকুল । ভক্তের বোঝা ভগবান বহেন । গীতা ৯—২২ ।
God helps those, who do *Not* help themselves.—

Vivekananda.

“যে জন ভাবে না বোঝে না দেখে না শোনে না,

তার গাছে গাছে সোনা ফলাই ।”—কীরোদপ্রসাদ ।

চিল শকুনি খুব উঁচুতে উড়ে কিন্তু নজর ভাগাড়ে । ভাগাড়—
কামিনী-কাঞ্চন । জ্বীলোকের পক্ষে পুরুষ-কাঞ্চন । শুধু মুখে
পণ্ডিত হইলে কি হয় ! কেবল কথকতা নহে, কাজ চাই ।
টিয়াপাখী অন্য সময়ে খুব রাধাকৃষ্ণ বলে কিন্তু বেরালে ধরলে—
ক্যাঁ ক্যাঁ !—“Religion is realisation.” Example is

better than precept. হ্যাঁগা, তুমি লেক্চার দেবে—চাপরাশ পেয়েছ ?

“মা কুরু ধন জন যৌবন গৰ্ব্বং, হরতি নিমেঘাৎ কালঃ সৰ্ব্বম্ ।”
রূপে ভয়, ধন জন যৌবনে ভয়—চিরদিন থাকে না । বৈরাগ্যেই
অভয়—দস্যু চোরের ভয় নাই । বিবেক-বৈরাগ্য বা তত্ত্বজ্ঞান
দস্যু-তস্করের অধিকার বহির্ভূত ।

দিন ত এক রকমে কেটে যাবে, তার আর ভাল মন্দ কিরে ?
কেবল এই দ্যাখ্—ভগবানের দিকে কতটা এগুলা । হরিনাম
লইতে অলস কোরো না মন আমার যা হবার তাই হবে । হাল
ছাড়িলে চলিবে না ; তুফান দেখে কি “না” ডোবাবে ? (“নৌকা”)
ভয় কি ? ঠাকুর আছেন ।

কেউ আলো জ্বলে ভাগবৎ পড়ে, কেউ বা জাল জুচুরি
করে—সে কি আলোর দোষ ? ভগবান দয়াময় ।

কাম হইতে মানুষের জন্ম, তাই পশুভাব আসে—এমনি
সংস্কার ! এই পশুভাব বা রিপুগণকে মা’র শ্রীচরণে বলি দেওয়াই
বলিদান । পাঁঠা বলি নহে । মা’কে সন্দেশ ভোগ দিলে কি,
মা তুষ্ট হন না ? চাই আশ্রয় বলিদান—চাই শুদ্ধাভক্তি । জয়
রামকৃষ্ণ । গীতা, ৩—৩৮, ৩৯, ৪৩ ।

“কীটানুটী সৃষ্টিবার নাহিক শক্তি যার,
কি সাহসে সে মানুষে লয় অপরের প্রাণ ।”

—মন্মোহন গোস্বামী ।

কাহারও গায়ে হাত তুলিও না ।

কামিনীকাঞ্চনে আসক্তিই বন্ধন । চাই আসক্তি ত্যাগ ।
সাধু সাবধান !

ভক্তের অর্থ সাঁকোর জলের ন্যায়, যেতেও কামাই নাই,
আসতেও কামাই নাই । শ্রীরামকৃষ্ণার্ণবমন্ত । তাঁর জিনিষ
তাঁকে না দিলে চোর হইতে হয় । যেমন লুকোচুরি খেলায় বুড়ি
ছুঁইলে আর চোর হইতে হয় না । এক হাতে ভগবান্ এক
হাতে তাঁহার কর্ম । বার আনা মন তাঁর দিকে আর সিকি
সংসারে বা কর্মে । গীতা ৩—১২, ১৩ ।

মানুষে আর পশুতে তফাৎ কি ? আহার নিদ্রা মৈথুন মানব
জীবনের উদ্দেশ্য নহে । মানুষ কি সৃষ্টিকর্তা ? ঈশ্বর সর্বভূতের
অব্যয় বীজস্বরূপ ।

He conquers all who conquers self.

Man is born to conquer nature. Swami Vivek-
ananda. সংসঙ্গ অধিকদিন হয় না—অনেক ভাগ্যে হয় ।
সাধুসঙ্গ করা সর্বতোভাবে বিধেয় । Better to serve in
Heaven than to reign in hell,” সংসঙ্গে কাশীবাস অসংসঙ্গে
সর্বনাশ । সতের আঁস্তাকুড় ভাল । সংসঙ্গ—সংসঙ্গ—সংসঙ্গ ।
সং কি না ভগবান্—তাঁহার সঙ্গ ।

হু একটি সন্তান হইলে স্বামী-স্ত্রীতে ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক
ব্রাতা-ভগিনীর গ্রায় থাকিতে হয় । স্ত্রী ইঞ্জিয়স্বত্বের জ্ঞাত নহে ।

ভাগবৎ ভক্ত ও ভগবান্ এক । Father and I are one.
Christ. ভক্তের হৃদয় ভগবানের বৈঠকখানা । মন্ত্রকথা: যত্র
গায়ন্তি, তত্রতিষ্ঠামি নারদঃ ।

মেয়েরা চিঁড়ে কোটে ; এক হাতে ছেলেকে মাই দেয়, এক হাতে চিঁড়ে ঠেলে, মুখে খন্দ্বেরের সঙ্গে হিসাব করে, কিন্তু তার মনটা পড়ে থাকে ঢেঁকির মূষলের দিকে, নচেৎ হাতটা যাবে। সংসারেও যার মন প্রেমময়ের শ্রীচরণে বাঁধা থাকে সেই তাঁকে লাভ করে, আনন্দ ও শান্তি পায় ; ভবসংসার আনন্দপাথার প্রেমের পাথার হয়। যেমন নষ্ট জ্বীলোকে সংসারের সমস্ত কাজ করে কিন্তু তার মন পড়ে থাকে উপপতির উপর, সেইরূপ মনটা তাঁর চরণে রেখে, সংসারধর্ম কর। ভক্তিরূপিনী শ্রীমতি রাধারাণী কৃষ্ণকথা মনে হইলে, ধুঁয়ার ছলে কাঁদিতেন। তিনিই সত্য ও নিত্য। গীতা ১২-৮, ১৪। তাঁর কৃপায়, এ ব্রহ্মাণ্ড এ সংসার জলধি গোপ্পদ সমান। মা জ্ঞানের রাশ ঠেলে দেন। “এ প্রেম কলসে কলসে ঢালে—তবু না ফুরায়”। অফুরন্ত প্রেমভাণ্ডার—অনন্তশক্তি। ঈশ্বর সং আর সব অসং। ভগবান পরশমণি। পরশমণি স্পর্শে লোহা সোণা হয়।

জটীলা কুটীলা না থাকিলে লীলার পোষ্টাই হয় না। “যে কাজ যত বাধা পায়—তাহা ততই বাড়ে।”—বিবেকানন্দ।

Failure কথাটা আমি আদৌ বিশ্বাস করি না, উহা কেবল Temporary stoppage.—কর্শ্ববীর সুরেন্দ্রনাথ।

No work is ever undone.—Vivekananda.

“আমি বলি, যাক্ কর্ম, যাক্ প্রতিষ্ঠা—কেবল তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তি থাক্, বিশ্বাস অটল

হউক । তাঁর কৃপা থাকিলে তাঁর কাজ আপনিই
হইয়া যাইবে । গীতা ৬—৪৬, ৪৭ ; ৯—২২, ১২—৬, ৭ ।

যাহা কাম তাঁহা রাম নেহি, যাহা রাম তাঁহা কাম নেহি ।

তুমি মা আমি সন্তান—আমার ভয় কি মা ? মা ছেলের হাত
ধরলে আর পড়ে না । “আমায়, নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে”—
গিরিশ্চন্দ্র ।

“আমায় দে মা পাগল করে, কাজ নেই মাগো জ্ঞান বিচারে”

“তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি ।”

“আনন্দময়ী হয়ে মা আমায় নিরানন্দ কোরো না * * *
আমি যদি মরি, ও হরসুন্দরী—তোমার দুর্গানাংম কেউ আর
লবে না”

“ভক্তের বোঝা ভগবান বয় ।” আমার ভক্তের যে ভক্ত সে
আমার অধিক প্রিয় ।—শ্রীমদ্ভাগবত ।

যার কথা ঠিক নাই, তার কিছুই নাই । বাৎমে—জাত্ ।
জাতি মানে ধর্ম্ম, সত্য নির্ভাই পরমধর্ম্ম । যাহারা সত্যবাদী তাহারা
সত্যযুগে বাস করে—আনন্দরাজ্যে বাস করে । কাল কি কৰ্ম্মের
অধীন নয় ? যেমন কৰ্ম্ম তেমনি ফল, যে ভক্ত হয়—“তাঁর হৃদয়
মাঝে বৃন্দাবন” । “ভাবের ঘরে চুরি না যুচিলে—মন মুখ এক”
না হইলে কি “মানুষ” হওয়া যায় ? যখনই ধর্ম্মের মানি হয় তখনই
ভগবান্কে অবতার হইতে হয় ; কৰ্ম্মের গতির—সত্যের দিকে
মোড় ফিরাইবার জন্ত । তাই যুগাবতার রামকৃষ্ণদেব ।

স্থাপকায় চ ধর্মস্য সর্বধর্ম্য স্বরূপিণে ।

অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ ॥

যে দিন হইতে ঠাকুরের আবির্ভাব সেই দিন হইতে সত্যযুগের উৎপত্তি ।—স্বামী বিবেকানন্দ ।

সীতারাম ভজন্ কর্ লিজো, ভুখে অন্ন, পিয়াসে পানি, নেজ্ টায় বস্ত্র দিজো ।

সংসার কেমন ?—যেমন আমড়া ; শব্বোর সঙ্গে খোঁজ নাই ; কেবল আঁটি আর চামড়া, খেলে হয়—অন্নশূল ।

দয়া ধরম্ কি মূল হয়, নরক মূল “অভিমান” । তুমি প্রভু, আমি দাস, তুমি মা, আমি সন্তান এ অভিমান ভাল । “থাক্ শালা দাস আমি হয়ে” ।

শ্রীগুরুকৃপায় মনের সকল বাঁক (সংশয়) ঘুচিয়া যায় ।

এক্ বাৎসে ঠাণ্ডা পড়ে গা খোঁজ খবর না পাই ।

* * *

সাত্ কহো, অধীন হোও, ছোড়ো পরধন্ কি আশ্

ইস্মে না হরি মিলে ত জামিন তুলসী দাস ।

মানুষ কর্ম্মেই ছোট এবং কর্ম্মেই বড় হয়,—যেমন কর্ম্ম । যতক্ষণ “আমি” ততক্ষণ কর্ম্ম । “তিনি” থাকিলে তাঁরই কর্ম্ম তাঁরই ফল । আমি যত্ন তিনি যত্নী যেমন করাও তেমনি করি, যেমন বলাও তেমনি বলি ।

কিঁকিঁট খান্সাজ—ঠুংরী ।

লাগা রহো মেরি মন ।

পরম ধন কি মিলে বিন্ যতন ॥

যাঁহা ভাসওয়ে উহি ভাস্কে চল্না,
কব্ আঁধিয়া উঠে উস্কা কেয়া ঠিকানা,
মগন্ রহ্কে আপনা সামার্না—
হরদম্ উসিপর্ নজর ফেল্না,
ওহি হ্যায় দোস্ত, আওর কাঁহা মিলে কোন্ ॥
ওহি আপনা, সব্হি বেগানা,
সমব্ লেনা কো আপন,
এক হ্যায়, উও-পরম ধন ॥—গিরিশচন্দ্র ।

এর তার চুরি না করে, তাঁর চুরি কর । দক্ষিণে না গিয়ে
উত্তরে যাও—মোড় ফেরাও ।

আপ্নাতে মন আপ্নি থাক যেওনাক কা'র ঘরে
যা চা'বি তুই বসে পাবি খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে
পরম ধন সে পরশমণি যা চাবি তাই দিতে পারে
কত হীরে মানিক পড়ে আছে (আমার) চিন্তামণির নাচ-
দ্রয়ারে ।

মন্দ কর্তেও যতক্ষণ ভাল কর্তেও ততক্ষণ । তাঁর দিকে
এক পা এগুলে তিনি দশ পা এগিয়ে আসেন ।

“কব্ ভালা হোগা ভালা, অন্ত্ ভালেকা ভালা ।”

তাঁর ঐশ্বর্য চাইলে তিনি দেন আর তাঁকে চাইলে তিনি
আসবেন না ? তাঁর জন্য দশ পা এগুলে তিনি একশ পা এগিয়ে
আসেন । লোকে অনিত্য লইয়া পাগল, তাঁকে চায় কে ?

“কালে ঘরে ঘরে আমার পূজা হবে ।”

কর্ম্ব বাড়ান ভাল নয় । তাঁর কাজ মনে করে—যেটা সামনে

পড়ে সেইটাই করতে হয় । ভগবানের কাছে কি হাঁসপাতাল,
ডিস্পেন্সারি চাইবে ? কস্ম চিত্তগুদ্ধির জন্য—সাবধান, অহঙ্কার
না আসে ।

সেবা করে, দান করে ধন্য হলাম, ধন্য করলুম নয় ! Give
as the rose gives perfume.—Vivekananda.

জাঁক জমকে করলে পূজা অহঙ্কার হয় মনে মনে,
আমি লুকিয়ে মাগ্নের করব পূজা দেখবো না কেউ জগজ্জনে ।
রামপ্রসাদ ।

* * * *

ও মন তুমি দেখ আর আমি দেখি আর যেন কেউ না দেখে ।

রাগিনী সিন্ধু ভৈরবী—তাল খয়রা ।

সাধন বিনা পায় না তোমায় সাধন যে জন চায় ।
শক্তিহীনে নিজগুণে রাখ রাক্ষা পায় ॥
যে তোমারে পেতে চায় বিদায় দেয় সে বাসনায়,
(আমার) অনন্ত বাসনা ধায় কি হবে উপায়,—
নয়ন কোণে রূপাধীনে হের করুণায় ॥
তোমা বিনে ত্রিভুবনে, চায় না কেউ আর মুখপানে (আমার)
কে আর বল দীনহীনে রাখে চরণে ; (ঠাকুর)
(তাই) পতিত বলে, নাও হে তুলে—তোমারি ত দায় ॥
স্বামী যোগেশ্বরানন্দ ।

সংকীৰ্ত্তন ।

পতিতপাবন নামটী শুনে বড় ভরসা হয়েছে মনে,

(নামে আপনি আশা জাগে প্রাণে)

আমি হই না কেন যেমন তেমন স্থান পাব রাঙ্গা চরণে ॥

(ঠাকুর তুমিত ভরসা আমার)

ঠাকুর আমার মতন সাধনহীনে স্থান দিবে রাঙ্গা চরণে ;

(বড় দয়াল ঠাকুর রামকৃষ্ণ)

ওহে দীনদয়াল, আমি পতিত কাঙ্গাল—

(তোমায় পতিতপাবন সবাই বলে)

(শরণ লয়েছি তাই চরণতলে)

আমায় না তরালে দয়াল নাম আর কেউ না লবে জগজ্জনে ॥

(বল কোথা যাব কার মুখ চাব—

ঠাকুর পতিতের আর কেবা আছে)

তোমার অকলঙ্ক নামে এবার কলঙ্ক দিবে জগজ্জনে ॥

তোমার নাম ভরসা, দীনের পুরাও আশা,

(শুনি তোমা হ'তে তোমার “নামটী” বড়)

ওহে অধমতারণ অনাথশরণ দয়া কর নিজ গুণে ॥

(ওহে কাঙ্গালের ঠাকুর রামকৃষ্ণ)

এস রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ—বস হৃদি পদ্মাসনে ॥

(আমার হৃদয়-আসন শূন্য আছে, আমরা বড় আশে

এসেছি হে,—

আজ তোমার দেখা পাব বলে)

সেবক—কৃষ্ণধন ।

Feel my boys—feel !

Love for the poor, the down-trodden even unto death this is our motto

Let my life be a sacrifice at the altar of Humanity.—Swami Vivekananda.

সকল ধর্মের মধ্য দিয়া ঈশ্বরকে পাওয়া যায় । গীতা ৪-১১ ।

যত মত তত পথ । Means to an end. নিজেরটাই বড় দেখিও না । কেন্দ্র হইতে সব রাস্তা সমান । গীতা ৪-১১ ।

আকাশাৎ পতিতং তোয়ং—যথা গচ্ছতি সাগরং ।

সর্বদেব নমস্কারঃ কেশবং প্রতি গচ্ছতি ॥

তুঁহিঁ উপজি পুনঃ তুঁহিঁ সমায়ত—সাগর লহরী সমানা ।

পদাবলী ।

যেমন জলের বিষ জলে উদয়, জল হয়ে সে মিশায় জলে ।

শ্রীরামপ্রসাদ ।

উদ্দেশ্য ঠিক রাখিও, উপায় লইয়া ঝগড়া করিও না ।

Help—not fight.—Vivekananda.

“তুমি হে উপায়, তুমি হে উদ্দেশ্য,

দণ্ডদাতা পিতা স্নেহময়ী মাতা, তুমি ভাবার্ণবে কর্ণধার ।”

মা'র উপর ছেলের যত আদ্যার—বাপের কাছে তত ভরসা হয় কি ?

ভগবান সাকার নিরাকার এবং আরও কত কি । তিনি ইচ্ছাময়, তাঁর ইচ্ছায় কি না হয় ? “পাষাণে জল ঝরে ভাই, শুকনো গাছে কলি ফোটে ।”—গিরিশচন্দ্র ।

তিনিই পুরুষ, তিনিই প্রকৃতি । ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ—যেমন
কাঠ ও আগুন । ঈশ্বরের হ্লাদিনী শক্তিকে “রাধা” বলে ।

ভক্তির ভগবান্ । সেবা আত্মবৎ ।

কে তোমা পূজিতে পারে, পূজা জানে কেবা ?—অজ্ঞান মানব,
আপন উন্নতি মাত্র তব পদ সেবা—তব ধ্যান পরম উৎসব,—

গোপদ ছরস্ত ভবান্বব, ছুঁষ্ট ষড়রিপু পরাভব,

ভূলায় যন্ত্রণা জালা, তব নাম জপমালা,

অহঙ্কার—দমিত দানব,

অর্চনার অধিকার অতুল বৈভব ।—গিরিশচন্দ্র

(শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ)

“কে দেয় ?—সেই একজনই দেবার মালিক ।”

“অজ্ঞানকুপমগ্নস্য নাস্তিরন্য গতির্মম ।

দেহি দেহি রামকৃষ্ণ দেহিমে চরণাশ্রয়ম্ ॥” মহাত্মা রামচন্দ্র ।

চারা গাছে বেড়া দিতে হয়, নইলে ছাগল গরুতে মুড়োবে ।

গুঁড়ি হলে, হাতী বাঁধলেও কিছু হয় না । মধ্যে মধ্যে নির্জ্ঞান
সাধন চাই ।

ধ্যান করবে বনে কোণে ও মনে । বিকারে—রোগীর কাছে
জলের জালা—আচারের হাঁড়ি ? গীতা ২—৬২, ৬৩ । Lord !
Save me from my friends. রিপু সকল বন্ধুর আকার
ধারণ করে । যে ভগবানের পথে কণ্টক সে বন্ধু নহে—রিপু ।

মাগো । আর তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় ভুলাইও না—
আর চুবীকাটা দিয়া ভুলাইয়া রাখিও না—শ্রীচরণাশ্রয় দাও মা ।

“(মাগো) ফিরিয়ে নে তোর বেদের ঝুলি” * * *

যিনি সকল কস্মে তাঁকে কর্তা দেখেন, তিনিই বীর, তিনিই মুক্ত ও নির্লিপ্ত । গীতা ৫—৬, ৭ ।

তিন রকম জীব আছে—বদ্ধ, মুমুকু ও মুক্ত ; সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণী ।

বারাণ্ডায় হ'কো হাতে করে—সেও আমার আনন্দময়ী মা ।
জয় মা আনন্দময়ী ।

যা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা

নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ নমো নমঃ । শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

ওগো যদি একান্তই মদ খাবে ত মা কুলকুণ্ডলিনীকে দিচ্ছি বলে—একটু খাবে । জননী জাগৃহি ।

“সুরাপান করিনে আমি, সুধা খাই জয় কালী বলে”

শ্রীরামপ্রসাদ ।

কলিতে নারদীয়া ভক্তিই শ্রেষ্ঠ, যুগধর্ম । হরেনর্মাম হরেনর্মাম
হরেনর্মামৈব কেবলম্ । কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব
গতিরন্যথা । ভগবান ব্যতীত জীবের গতি নাই । “তোমা হ'তে
তোমার নামটী বড়” ।

তুম্‌ ঘেইসা রাম পর্‌, তুম্‌ পর্‌ ঐসা রাম ।

ডাহিনে যাও ত ডাহিনে যায়, বামে যাও ত বাম ॥

যেমন ভাব তেমন লাভ—মূল সে ‘প্রত্যয়’ । গীতা ৮—১৬ ।

ঈশ্বরকে জানিতে হইলে শ্রীশ্রীগুরুমহারাজের কথায় বিশ্বাস
করিতেই হইবে ; বিশ্বাসেই মেলে । ঈশ্বর লাভের খেই—
বিশ্বাস । গুরোবাক্যং সদা সত্যং । আপনাকে জানিলেই
ঈশ্বরকে জানা যায় । কোন্টা—আমি ?—প্রাণ বা চৈতন্য ।

প্রাণই ভগবান, হাড়মাসের খাঁচাটা নহে ! প্যাঞ্জের খোসা ছাড়ালে কিছুই থাকে না । প্রাণরূপেণ, চৈতন্যরূপেণ, শক্তি, বুদ্ধি—তুমি সর্বস্ব, তুমি মা, তুমি আছ—তাই আছি। তুমিই—আমি। তুমি কায়া—আমি ছায়া। তুমি ! তুমি !! তুমি !!!

নিত্য হইতে লীলা এবং লীলা হইতে নিত্য—যেমন বীজ হইতে খোসা, খোসা হইতে বীজ । সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ।

অদ্বৈতজ্ঞান হইলে চৈতন্য হয়—চৈতন্যে নিত্যানন্দলাভ । একাধারে তিন । এই তিনের সমষ্টি—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব !!!
—মহাত্মা রামচন্দ্র ।

অদ্বৈতজ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছা তাই কর । এক জ্ঞানই জ্ঞান—বহুজ্ঞান অজ্ঞান । গীতা ৭-৬, ৭ । ঈশ্বর এক—তাহার অনন্ত শক্তি । সাপ হয়ে খাই আমি রোকা হয়ে ঝাড়ি । হাকিম হয়ে ছকুম দি পেয়াদা হয়ে মারি ।

প্রাণোহি ভগবানীশঃ প্রাণোবিষ্ণু পিতামহঃ ।

প্রাণেন ধার্য্যতে লোকঃ সর্বং প্রাণময়ং জগৎ ॥

* * * *

এ দেহ দুর্বল রামকৃষ্ণ বল—দিন গেলে দিন আর ফেরে না ।

—মহাত্মা রামচন্দ্র ।

* * * *

কর্তা ব্যতীত কর্ম হয় না । যেমন নিবিড় বনে দেবমূর্তি রহিয়াছে । মূর্তি প্রস্তুতকর্তা তথায় নাই কিন্তু তাহার অস্তিত্ব অনুমিত হইয়া থাকে । সেই প্রকার এই বিশ্বদর্শন করিয়া সৃষ্টিকর্তাকে জানা যায় ।

এই বিশ্বোত্তান দেখিয়াই লোকে মুগ্ধ হইয়া যায় । এক পুত্র-
লিকা (কামিনী) এমন কি যোগী ঋষির পর্য্যন্ত মন আকর্ষণ
করিয়া বসিয়া আছে, সাধারণ লোকের ত কথাই নাই । উদ্যানা-
ধিপতির দর্শনের জন্য কয়জন লালারিত ?

ব্রহ্মময়ং জগৎ । ব্রহ্মসত্যং জগন্নিখ্যা । তেত্রিশকোটি দেবতা ।
মা, ঘটে ঘটে বিরাজ করেন ব্রহ্মময়ীর ইচ্ছা যেমন ।—শ্রীরামপ্রসাদ
“থাক সর্ব্বঘটে অক্ষপুটে সাকার আকার নিরাকারা-মা ত্বংহি ত্বায়া ।”
শক্তি ব্যতীত ব্রহ্মকে জানিবার কোন উপায় নাই । অথবা শক্তি
আছে বলিয়াই ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় । যেমন কাঠ
ও অগ্নির দাহিকা শক্তি । সেইরূপ শুদ্ধ জ্ঞান ও শুদ্ধা ভক্তি
সমান—ব্রহ্মশক্তি অভেদ—এক ।

ব্রহ্মের দুইরূপ । যখন নিত্য, শুদ্ধ, বোধরূপ, কেবলাত্মা,
সাক্ষীস্বরূপ, তখন তিনি ব্রহ্মপদবাচ্য । আর যে সময়ে গুণ বা
শক্তি যুক্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাকেই ঈশ্বর কথা যায় ।

নির্গুণ হায় তো পিতা হামারি, সগুণ হায় মাহতারী ।

কাকো নিন্দো, কাকো বন্দো—দোনো পাল্লা ভারি ॥ তুলসীদাস ।

নির্গুণ হইলে ব্রহ্ম এবং সগুণ হইলেই শক্তি । ব্রহ্ম ও শক্তি
অভেদ । যেমন দুধ ও তাহার ধবলত্ব । যে সরল মনে, প্রাণের
ব্যাকুলতায় তাঁহাকে দেখিবার জন্য ধাবিত হয়, তাঁহার নিকটে
তিনি নিশ্চয়ই প্রকাশিত হইয়া থাকেন । ভক্তিরূপ হিমে জমিয়া
প্রেমঘন মূর্ত্তিতে তিনি সাকার হন এবং জ্ঞানস্বরূ্যে গলিয়া তিনি
বিরাট বা ব্রহ্মময়ং জগৎ হন । ব্যাকুল হইলে তবে ঈশ্বরকে
পাওয়া যায় । সাকার নিরাকার—সাধকের অবস্থার ফল ।

ব্রহ্মের শক্তির নাম মায়া । এই শক্তি অঘটন সংঘটন করিতে পারে । যাঁর মায়া এত সুন্দর না জানি তিনি কত সুন্দর ! কামিনী-কাঞ্চনে অনিত্য আনন্দ, আর তাঁহাকে পাইলে নিত্যানন্দ লাভ হয়, সকল সাধ মেটে । তিনি রূপের রূপ ।

মায়া দুই প্রকার, বিদ্যা এবং অবিদ্যা । বিদ্যামায়া দুই প্রকার—বিবেক এবং বৈরাগ্য । অবিদ্যামায়া ছয় প্রকার—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য্য ।

আমার সন্তান ভাব । মা, আমার যদি কাম না যায় ত আমি গলায় ছুরি দোব । মাগো, তোমার রূপায় তোমারে পায়, নাইত আর উপায় । * * * * “চেনা নাহি দিলে কেবা চিন্তে পারে ধরা নাহি দিলে কেবা ধরতে পারে ।”

সেবক—কৃষ্ণধন ।

কাফী মিশ্র—একতালা ।

আমি হাতে হাতে দিই ধরা ।

আমার কই সাজে হে ছল করা ॥

আমি ত আপন হারা,

আমার ধরা দেওয়া,—নয়তো ধরা,

আমায় ধরা দিতে—ধরায় এসে, মিছে ছল করা ।

অ-ধর হয়ে দিছি ধরা,

তোমার প্রেমের ঘোরে প্রাণ ভোরা ॥—গিরিশচন্দ্র ।

* * * *

চিনালে চিনিতে পারে নহে অসম্ভব—পুরুষ-প্রধান,

মত্তচিত্ত মহাঘোর বিষয়-আহব—হৃদয়ে না রহে তব স্থান,—

স্বপ্রকাশ হও বিদ্যমান—জ্ঞানাজ্ঞানে করি দৃষ্টি দান ;

তবু ক্ষণে মূঢ় মন, হয় রূপ বিন্মরণ

ইন্দ্রিয় তাড়না বলবান্ !

হৃৎ-পদ্ম বিকাশিয়ে হও অধিষ্ঠান !—গিরিশচন্দ্র ।

গীতা ১১-৫ হইতে ৮ ।

নির্লিপ্তভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করা কর্তব্য । নৌকা
জলে থাকুক, তাহাতে জল যেন না প্রবেশ করে ।
যেমন পদ্মপত্র জল । পাঁকাল মাছ পাঁকে থাকে, পাঁক লাগেনা
গায় ।”

যেমন গৃহস্থের বাটীর দাসীরা সংসারের যাবতীয় কার্য্য করিয়া
থাকে, সন্তানদিগকে লালন পালন করে, তাহারা মরিয়া গেলে
রোদনও করে, কিন্তু মনে জানে যে তাহারা তাহাদের কেহই নহে ।
সংসারে দাসীর স্থায় থাকিবে ।

যার এখানে আছে, তার সেখানেও আছে—যার এখানে নাই
তার সেখানে নাই ।

* * * * *

এক সাধু লোটা কন্ডল লইয়া বাইতেছিল । পথিমধ্যে ছুট
লোকে মারিয়া সমস্ত কাড়িয়া লইয়া অজ্ঞান অবস্থায় ফেলিয়া
যায় । পরদিন কোন দয়াল পথিক এ অবস্থা দেখিয়া স্বগৃহে
আনিয়া সেবা করিতে করিতে তাহার সংজ্ঞা আসিলে সাধুকে
জিজ্ঞাসা করিলেন—কে আপনার এ দুর্দশা করিল ? সাধু উর্দ্ধ-
দিকে দৃষ্টি করতঃ কহিলেন—“যো আজ দুখ পিয়াতা ওহি কাল
মারা থা ।”

তুমি সাপ হয়ে কামড়াও রোকা হয়ে ঝাড় ।

* * * * *

আমি মুক্তি দিতে কাতর নই, শুধু ভক্তি দিতে কাতর হই ।

আমার ভক্তি যেবা পায় তারে কেবা পায়,

সে যে সেবা পায় হয়ে ত্রিলোক “জই” ॥ (জয়ী)

* * * * *

যে ব্যক্তির আত্মাভিমান, আত্মগরিমা প্রকাশ না পায়, সর্বদাই দাক্ষিণ্যাদির কার্য্য হয়, রিপুগণ প্রবল হইতে না পারে, আহাৰ বিহারে আড়ম্বর কিম্বা হতাদর না থাকে, স্বভাবতঃই ঈশ্বরের প্রতি রতিমতি থাকিতে দেখা যায়, তাহাকে সম্বৃণী বলিয়া পরিগণিত করা হয় ।

* * * * *

“নামে রুচি জীবে দয়া সাধুর সেবন,

ইহা বিনা ধর্ম্ম নাই, গুন সনাতন ।”

* * * * *

আপনার ছেলে আপনার ঘর ইহা মায়া । সকলের প্রতি সমান ভাব ইহা দয়া ।

* * * * *

পরিনিন্দায় জীবে হুঃখ পায়, নিজের ক্ষতি ; যার নিন্দা তার লাভ ।

* * * * *

সকলই নারায়ণ, কিন্তু বাঘ-নারায়ণ ও অসৎ লোক হইতে সাবধান থাকিবে । মাহুত-নারায়ণের কথা শুনিতে হয় । গুরু বাক্য ঐব সত্য ।

যে ব্যক্তি যে ভাবে, যে নামে, যে রূপে এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর
জ্ঞানে সাধন করিবে, তাহার ঈশ্বরলাভ হইবেই হইবে । ইহাই
অদ্বৈত জ্ঞান ।

“তুমি গোপনে গোকুলে এসে শ্রাম সেজেছ ।”

* * * * *

মুক্তিদাতা একজন । সংসারক্ষেত্রে যাহার যখন বিরাগ জন্মে,
অন্তর্য্যামি ভগবান তাহা জনিতে পারেন এবং তিনি সাধকের
ইচ্ছাবিশেষে ব্যবস্থা করিয়া দেন । যা শুকাইলে মামুড়ি আপনিই
খসিয়া পড়ে ।

* * * * *

শিয়ালদহে গ্যাসের ঘর । কত জ্বালগায় কত রকম আলো
জলিতেছে । গ্যাস কোথা হইতে আসিতেছে, কেহ দেখিতে
পাইতেছে না । যে কেহ আলো পরিত্যাগ করিয়া কারণ অনুসন্ধান
করিবে, সে সেই শিয়ালদহের গ্যাস ঘরকেই অদ্বিতীয় জানিবে ।
ঈশ্বর এক ; তাঁহার অনন্ত শক্তি । একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

* * * * *

ঠাকুর—আরসোলাকে কাঁচপোকা করে ছাড়বেন । বকলুমা
অর্থাৎ ভগবানের প্রতি আত্মসমর্পণ করা অপেক্ষা সহজ সাধন
আর নাই ।

* * * * *

মরবো আমি উড়বে ছাই—তবে আমার গুণ গাই ।

মেয়ে হিজুড়ে পুরুষ খোজা—তবে হবে কর্ত্তাভজা ।

সাপের মাথায় ভেকেরে নাচাব—সাপ না গিলিবে তায় ।

* * * * *

শ্রীশ্রীমতি রাধারাণী বলিয়াছেন, ব্রজে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ছাড়া আর পুরুষ কেহ নাই । তিনিই একমাত্র পুরুষ আর সবই প্রকৃতি ।

গীতা ১১-৩৮ ।

আত্মায় লিঙ্গালিঙ্গ ভেদ নাই—নাম রূপের বাহিরে । সেখানে কাম নাই—প্রেম ।

* * * * *

দেহটা কি আমি ? দেহটা ত খোল—প্রভুর মন্দির । দেহের জন্ত অনিত্যের জন্ত মাকে জানাব ?—যে মন তাঁহার চরণকমলে অর্পিত হইয়াছে !

দেহ জানে দুঃখ জানে—মন তুমি আনন্দে থাক ।

মজ্জলো আমার মনভ্রমরা কালিপদ (শ্রীগুরুপদ) নীলকমলে ।

* * * * *

নীচ যদি উচ্ছে ভাবে, স্রবুদ্ধি উড়ায় হেসে । লোক—পোক ।

ক্ষমার সমান ধর্ম নাই ।

* * * * *

তুমি যাবে বঙ্গে তোমার কপাল যাবে সঙ্গে । তাঁ'কে ছাড়িয়া কোথায় পলাবে ভাই ? ফিকির করে—বাঁচবে !

কুস্থানে রত্ন পড়িয়া থাকিলে রত্নের কোন দোষ হয় না । গুরু যাহা করেন, শিষ্যের তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই, তিনি যাহা বলেন তাহাই পালন করা কর্তব্য ।

* * * * *

প্রেমাভক্তি জননীস্বরূপিণী । যেমন যশোদা বা গোপীভাব ; “আমার গোপাল আমার কৃষ্ণ” করিয়া পাগল । এ অহংতা,

মমতা ভক্তেরও থাকে । ইহাতে বন্ধন নাই যেমন পোড়া দড়ি ।
ইহা কর্তৃত্বাভিমান নহে ।

* * * *

পাহারাওয়ালার কাছে চোরা লণ্ঠন থাকে । সে ষাহাকে ইচ্ছা
দেখিতে পায় । তেমনি ভগবান সকলকে দেখিতেছেন কিন্তু
তাঁহার আলো তাঁহার দিকে না ঘুরাইলে, তাঁহাকে কেহ দেখিতে
পায় না ।—সেবক রামচন্দ্র ।

* * * *

শ্রীগুরু রূপায় ভিতরে গেরুয়া হইলে তিনিই স্বেচ্ছায় বাহিরেও
গৈরিক দেন—চাহিতে হয় না । আগে ভিতরের চাহ । গৌরিক—
“ত্যাগের” বিকাশমাত্র ।

* * * *

গুরু এক, কেহত ভগবানের নাম ব্যতীত দিবেন না । ভগবান
নইয়া কাজ । যদি শাস্তি না পাও ঠাকুরের শরণ লও ।

* * * *

সখি—যাবৎ বাঁচি, তাবৎ শিখি । I live to learn.

* * * *

যে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে না চায়, তাহার
হবিষ্যন্ন গোমাংস শূকর মাংসবৎ হইয়া যায়, আর যে শূকর গরু
ভক্ষণ করিয়া হরি-পাদপদ্ম লাভের জন্ত ব্যাকুলিত হইয়া থাকে,
তাহার সেই আহার হবিষ্যন্ন ভক্ষণের কার্য্য করে । চণ্ডালোহপি
দ্বিজঃ শ্রেষ্ঠ হরিভক্তি পরায়ণঃ । মুচী হয়ে শুচি হয় যদি কৃষ্ণ ভজে ।
যস্যরেং পুণ্ডরিকাক্ষ্যঃ স বাহ্যভ্যন্তরো শুচিঃ ।

* * * *

চালাক্ কে ?—যেই জন কৃষ্ণ ভজে সে বড় চতুর ।

* * * *

যে আহার দ্বারা মন চঞ্চল ও শরীর অস্থস্থ না হয়, সেই আহারই বিধি । সাত্ত্বিক আহার । গীতা ১৭-৮ । যার যা পেটে সয় ।

অমৃতকুণ্ডে যে কোন প্রকারেই হউক, পড়িতে পারিলেই অমর হওয়া যায়—কেউ ঠেলেই দিক্ কিম্বা নিজেই ঝাঁপাইয়া পড় ।

* * *

সংসার আমার নহে জানিবে । এই সংসার ঈশ্বরের, আমি তাঁহার দাস, তাঁহার আজ্ঞাপালন করিতে আসিয়াছি । কাঁঠাল ভাঙ্গিবার পূর্বে, যেমন হস্তে তৈল মাখাইলে উহাতে আর কাঁঠালের আঠা লাগিতে পারেনা । তেমনি এই সংসাররূপ কাঁঠাল, জ্ঞানরূপ তৈল লাভ করিয়া সম্বোগ করিলে আর কামিনী-কাঞ্চন আঠা উহার মনে সংলগ্ন হইতে পারিবে না ।

* * *

A man who thinks woman as his wife, can never perfect be.—Swami Vivekananda.

যাহারা কুমার সন্ন্যাসী, তাহারা নিদাগী খেএর তায় । অনাশ্রিত কুসুম । কোমার বৈরাগ্য ধন্য । জননী রমণী—রমণী জননী ।

* * *

An ordinary man idealises the real thing, whereas an extraordinary man realises the ideal

thing—hence I admire Ramakrishna.—Swami Vivekananda.

* * *

হে গৃহী, অতিশয় সাবধান ! কামিনী-কাঞ্চনকে বিশ্বাস করিও না। তাহারা অতি গুপ্তভাবে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়া লয়।

সাবাস্, দক্ষিণেকালী ভূবন ভেঙ্কি লাগিয়ে দিলি।

* * *

মন প্রথমে পূর্ণ থাকে, তাহার বিজ্ঞাশিক্ষায় দুই আনা, স্ত্রীতে আট আনা, পুত্র কন্যায় চারি আনা এবং বিষয়ে দুই আনা ; কালে কাহারও আর নিজমন থাকে না ও সকল বিষয়ে পরের মনে কার্য্য করিয়া থাকে।

* * *

যাঁহারা পূর্ণ যৌবনে দ্বাদশ বৎসর বীৰ্য্যধারণ করেন, তাঁহাদের মেধা নামে একটি নাড়ী জন্মে। ব্রহ্মচর্য্যে উর্দ্ধরেতা হয়, উর্দ্ধরেতা হইলে দেবত্ব লাভ হয়, বীৰ্য্য-পাতে মরণ, ধারণে জীবন। বীৰ্য্য-ত্যাগে ক্ষণিক আপাতঃ সুখ, পরিণাম জরা বা দুঃখ। তাহার রক্ষণে নিত্য আনন্দ—চির যৌবন।

* * *

অনিত্য দেহের মোহে না পড়ে, ভগবানের পীরিতে মজ—দেহ, মন, প্রাণ সর্ব্বস্ব অর্পণ কর। তস্মিন্ তুমে জগৎ তুমি।

বীৰ্য্যই ওজঃ, তেজ বা শক্তি। নায়মাত্মা বলহীমেন লভ্যঃ।

বীৰ্য্যহীন বা পুরুষত্বহীন ব্যক্তির খবরের কাগজ পড়িতে মাথা ঘোরে। পূর্ণ-মস্তিষ্ক না হইলে জ্ঞান আসিবে কোথা হইতে ? পশুরাজ সিংহ দ্বাদশ বৎসরে একবার রমণ করে। সংঘমই মনুষ্যত্ব—তাই সংসঙ্গ আবশ্যক। প্রলোভন হইতে দূরে থাকাই মঙ্গল ।

* * *

যা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেন সংস্থিতা

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ । শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

দ্বিলোকমাত্রেই ভগবতীর অংশ। শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদের চরণে দৃষ্টি রাখিবে। সর্প দেখিলে যেমন বলিতে হয় “মা মনসা প্রণাম করি, ল্যাজটা দেখিয়ে মুখটা লুকাও ।”

* * *

সকলই নারায়ণ, নারায়ণ ছাড়া কিছুই নাই। গীতা ৭—১৯। অবিষ্টাই হউক আর বিষ্টাই হউক, সকলকেই মা আনন্দরূপিণী বলিয়া জানিতে হইবে। জয় মা আনন্দময়ী !

* * *

ভগবানের পাদপদ্মে, নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারিলেই জীব বাঁচিয়া যায়। গীতা ১২—৬, ৭ ; ১৮—৬৬।

* * *

যাহারা সাধন করিয়া তাঁহাকে পাইতে চায়, তাহাদের জন্ত সাধন। এবং শক্তিহীন অধম পতিতদিগের জন্য তিনি পতিত-পাবন। অন্ধকারের জন্যই আলোক।

* * *

রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারেরা সকলেই মানুষ ; মানুষ না হইলে মানুষের ধারণা সম্পাদন করা যায় না । গীতা ৪—৮, ৮ ।

* * *

যখন যিনি অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহার আদিষ্টমতে পরিচালিত হইলে আশু মঙ্গললাভের সম্ভাবনা । ফলে সকলেই মঙ্গলেচ্ছায় বাধ্য হইয়া থাকে । তাঁর দায় । বাদসাহী আমলের টাকা এ কালে চলে না ।

* * *

গুরু কুপাহি কেবলম্ । কাহারও ভাব ভাঙ্গিও না । গীতা ৩—২৬ ।

* * *

বংশরক্ষার বেলায় তুমি আর ভরণপোষণের বেলা ওপাড়ার বামুন ! কেবলমাত্র বংশবর্দ্ধনের যত্নবিশেষ ও পাশববৃত্তি চরিতার্থের জন্য জীজ্ঞাতি সৃষ্ট হয় নাই । বংশ কার ? বংশ নয় — বাঁশ ! জয় রামকৃষ্ণ ।

যিস্কা লাঠী উস্কা বোঝা ।

* * *

পরচর্চা যত অল্প, করিবে, ততই আপনার মঙ্গল হইবে । পরচর্চায় পরমাঅর্চা ভুল হয় ।

* * *

যেমন গেড়ে ডোবায় দল বাঁধে, তেমনি যাহাদের সঙ্কীর্ণভাব, তাহারাই অপরকে নিন্দা করে এবং আপনার ধর্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ বলে । শ্রোতস্বতী নদীতে কখন দল বাঁধিতে পারে না ; তেমনি

বিগুহ জীৱনভাবে দলাদলি নাই । যেমন কুপের ভেক ও সমুদ্রের ভেক ।

* * *

মামলা মোকদ্দমা মহাপাপ ।

ভাইয়ে ভাইয়ে জমী ভাগ করুছ, আকাশকে ত পার না ।
না রক্ষা কর ।

* * *

“যে কেহ ধর্ম্মানুসন্ধ্যী হন, তিনি ধর্ম্ম এবং অর্থ উভয়েই লাভ ক’রে থাকেন এবং যিনি অর্থের জন্য লালসিত, তিনি অর্থ এবং ধর্ম্ম উভয়েই বঞ্চিত হন ।” Man makes money never money made a **man**.—Vivekananda.

সৎ হইলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—চতুর্কর্গ লাভ হয় ।
সত্যের শরণ লও । “Honesty is the best policy.”

* * *

উকিল ও ডাক্তারের ধর্ম্ম হয়, যদি মক্কেল প্রার্থনা না করে,
যদি পেয়া না হয় ।

* * *

সহ কর, সহ কর, সহ কর । যে সয় সেই রয় । ‘স’ তিনটা
শ, ষ, স । যখন যেমন তখন তেমন ।

ফোঁস রাখিও—কামড়াইও না ।

* * *

সংসারের সার হরি ; অসার কামিনী-কাঞ্চন । হরিই নিত্য—
তিনি ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন ; কামিনী-কাঞ্চন ছিল না,
থাক্চেও না, এবং থাকিবে না ।

* * * *

“Oh Lord ! I implore Thee to bliss all mankind
and grant them Thy Sradha and Bhakti so that
they dwell with Thee.”

* * *

সাধু কাহারো ? বাহারো প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অতীত ।

* * *

যে একবার প্রাণ ভরিয়া মা বলিয়া ডাকিবে তাহার প্রতি
ভগবানের দয়া হইবেই হইবে । মাগো মা ! মা—মা এমন মধুর
নাম আর নাই ।

মা মা মা বলে ডাকিলে পরাণ গলে—

কত আশা উথলে মা, তাকি তুমি জাননা !

জয় মা ব্রহ্মময়ী ! সেবক অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

* * *

রাখে রাম—মারে কে ?

যে রাম, যে কৃষ্ণ—সেই এবে রামকৃষ্ণ । গীতা ৪—৭, ৮ ;
৯—১১, ১২ ।

ঘটে পটে আবির্ভাব ।

* * *

নিরৈশ্বর্য্য আসিয়াছে মাধুর্য্য লইয়ে, প্রেমে আঁখি ঝরে,

মানব—মানবমাঝে পরশিতে হিয়ে

অমিশ্রিত মাধুর্য্য অধরে

পাছে নর নাহি আসে ডরে—দীনবেশে ডাক সকাতরে,

হরিবারে মন প্রাণ, কর নাথ আত্মদান—সংসার

ভূলাও কর্ণশ্বরে,

নয়ন-মাধুরী হেরি অভিমান হরে ।—গিরিশ্চন্দ্র ।

* * *

“যেদিন হইতে ঠাকুরের আবির্ভাব সেই দিন হইতে সত্যযুগের উৎপত্তি ।”—Vivekananda.

* * *

“Blessed are they—who have not seen but believed.” Bible.

* * *

রূপ না দেখে নাম শুনে কাণে—

প্রাণ গিয়ে তায় লিপ্ত হ’ল ।

“তারে চখে দেখিনি শুধু বাঁশী শুনেছি

—মন প্রাণ যা ছিল সব দিয়ে ফেলেছি ।”

“আমি আর তোমাদের কি বলিব ? আশীর্বাদ করি,
তোমাদের সকলের চৈতন্য হউক !” কল্পতরুভাবে—
শ্রীরামকৃষ্ণ ।

Swami Vivekananda looks more like a Warrior than a priest. “Englishman.”

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুষ্টমশ্বর্গ্যমকীর্ত্বিকরমর্জুন ॥

ক্লেব্যা মান্স গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্বয্যুপপদ্যতে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌর্বল্যং তন্ত্বে ন্তিষ্ঠ পরস্তপ ॥ গীতা ২-২, ৩ ।

Is there any one who can stand in the street yonder and say that he possess nothing but God and God alone ?—Vivekananda.

জয় জয় রামকৃষ্ণ—ব্রহ্মনাম রামকৃষ্ণ ।

ওঁ রামকৃষ্ণ ।

* * *

সংগীত ।

গাওরে সুধামাথা—রামকৃষ্ণ নাম ।

ঐ নামের গুণে তরে যাবি—অন্তে পাবি মোক্ষধাম ।

(রামকৃষ্ণ নামে)

রামকৃষ্ণ নামের বলে, চতুর্দর্শ ফল ফলে,

ডাকরে মন প্রাণ খুলে, বলরে নাম অবিরাম ॥

(জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলরে মন অবিরাম)

শ্রীমুখের অভয়বাণী, বলেছেন রাম গুণমণি,

যত সাধন ভজন হীনের, ঐ নামে হবে পূর্ণকাম ॥

(রামকৃষ্ণ নাম নিলে হবে সবে পূর্ণকাম)

গোলোকে (গোপনে) এ নাম ছিল, ধরাধামে কে আনিল,

রামকৃষ্ণে চিনেছিল প্রকাশিল গুরু রাম ।

(পূর্ণব্রহ্মে-চিনেছিল প্রকাশিল গুরু রাম)

দেবের ছল্লভ নাম,

বিলাইল দয়াল রাম,

ঐ নামের সহিত বল জয় গুরু জয় রাম ॥

(জয় রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ জয় জয় গুরু জয় জয় রাম)

—সেবক কৃষ্ণধন ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-স্তোত্র ।*

জয় জয় রামকৃষ্ণ পতিতপাবন ।
 পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর পরম কারণ ॥
 যুগে যুগে অবতরি পতিত উদ্ধার ।
 দেশ কাল পাত্রভেদ করিয়া বিচার ॥
 অগাধ সলিলে প্রভু, মীনরূপ ধরি ।
 পরম কোতুকে বেদ উদ্ধারিলে হরি ॥
 কে বুঝিবে তব লীলা, লীলার আধার ।
 মেদিনী-উদ্ধার হেতু বরাহ আকার ॥
 কুস্মরূপ ধরি হরি ধরণী ধরিলে ।
 নৃসিংহ মুরতি ধরি ভক্তে বাঁচাইলে ॥
 রাজপুত্র রূপে তুমি ক্ষত্রিয় আশ্রয় ।
 রামরূপ ধরি হরি হইলে উদয় ॥
 সংসারের পরিণাম কিবা চমৎকার ।
 জীবশিক্ষা-হেতু তাহা করিলে বিস্তার ॥
 সংসারের সুখ সদা চপলা প্রমাণ ।
 বিধিমতে দেখাইলে ওহে সনাতন ॥
 অপূর্ব রামনাম ভবে আনি দিলা ।
 যে নামে ভাসিল জলে মহাশুরু শিলা ॥
 সংসার জলধিতলে প্রস্তরের প্রায় ।
 জীবে মনরূপ শিলা সদা পড়ি রয় ॥

রাম নাম যেই মুখে করে উচ্চারণ ।
 তাহার পাষণ মন ভাসয়ে তখন ॥
 কৃষ্ণ অবতারকালে আশ্চর্য্য মিলন ।
 যোগ ভোগ একস্থত্রে করিলে বন্ধন ॥
 ভাব প্রেম আদি যত ভক্তির বিকাশ ।
 সংসার-ভিতরে তাহা করিলে প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণ নাম হু-অক্ষর যে বলয়ে মুখে ।
 দারাদি বেষ্টিত থেকে দিন কাটায় সুখে ॥
 বিচিত্র প্রেমের ভাব হৃদয়ে সঞ্চার ।
 কৃষ্ণনাম মাহাত্ম্যেতে হয় যে তাহার ॥
 পরম প্রেমের খেলা প্রকৃতি সহিত ।
 ধারণা করিতে তাহা জীব বিমোহিত ॥
 পুরুষ-প্রকৃতি দৌহে হয়ে একাকার ।
 শ্রীগোরাঙ্গ অবতার হ'লে পুনর্বার ॥
 কৃষ্ণনাম সাধনের প্রণালী সুন্দর ।
 প্রকাশে জীবের হ'ল কল্যাণ বিস্তর ॥
 নামে হয় মহাভাব জীব অগোচর ।
 সে ভাব লভিল আহা সংসার ভিতর ॥
 এবে নব অবতার রামকৃষ্ণ নাম ।
 যে নামে কলির জীব যাবে মোক্ষধাম ॥
 নবরূপে নবভাব তরঙ্গ ছুটিল ।
 নবপ্রেমে জীবগণ বিহ্বল হইল ॥

আহা, কিবা নব শিক্ষা দিলে ভগবান ॥
তোমায় বকলুমা দিলে পাবে পরিত্রাণ ॥
ইহাতে অশঙ্ক যেনা দুর্বল অন্তর ।
তাহার স্বতন্ত্র বিধি, হ'ল অতঃপর ॥
যাহার যাহাতে রুচি যে নামে ধারণা ।
তাহার তাহাই বিধি তাহাই সাধনা ॥
হর হরি কালী রাধা গৌর নিতাই ।
আল্লাতাল্লা ঋষি-ত্রীষ্ট দরবেশ গোঁসাই ॥
ভাবময় নিরঞ্জন ভাবের সাগর ।
যাহার যে ভাবে ইচ্ছা তাহাতে উদ্ধার ॥
আপনি সাধক হয়ে সাধকের হিত ।
বিধিমতে সাধিলেন উল্লসিত চিত ॥
দয়ার মুরতী ধরি অবতীর্ণ ভবে ।
কলির জীবের দুঃখ আর নাহি রবে ॥

রামকৃষ্ণ সারাৎসার, নাহি অগ্র গতি আর,
 নাম বিনে নাহিরে সাধন ।
 রূপনাম বল নাম, অবিরাম অবিশ্রাম,
 কর সবে নাম সুধাপান ॥
 কৃধা তৃষ্ণা দূরে যাবে, প্রেমভক্তি উথলিবে,
 হেরিবে আপন ইষ্টদেবে ।
 ভুবনমোহন রূপ, অপরূপ যেই রূপ,
 নামগুণে তাহাও দেখিবে ॥

কর সবে নাম সার, ত্যজ বিষয় অসার
রবে আর কত দিন ভুলে ।

বল সবে রামকৃষ্ণ, গাও সবে রামকৃষ্ণ,
মাত সবে রামকৃষ্ণ বলে ॥

পূর্ণব্রহ্ম নরহরি, ধরাধামে অবতরি,
রামকৃষ্ণ বল বাহুতুলে ।

পাইবে অপারানন্দ, ঘুচিবে মনের দ্বন্দ্ব,
ভাবের কপাট যাবে খুলে ॥

অদ্বৈত গৌর নিতাই, তিনে মিলে একটাই,
দেখরে ভাবের হাটে খেলে ।

রামকৃষ্ণ স্নাননিধি, পান কর নিরবধি,
নামরসে ভাস কুতুহলে ॥

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীচরণাশ্রিত সেবক জনকোপম—
মহাত্মা রামচন্দ্র ।

শ্রীশ্রীগুরুমাহাত্ম্যম্ ।*

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
গুরুরেব পরংব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥
অথগুণগুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ২ ॥
অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মিলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩ ॥
স্বাবরং জঙ্গমং ব্যাপ্তং যৎকিঞ্চিং সচরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৪ ॥
চিন্ময়ং ব্যাপিতং সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৫ ॥
সৰ্বশ্রুতিশিরোরত্ন বিরাজিত পদাম্বুজঃ ।
বেদাস্তাম্বুজমূৰ্য্যো য় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৬ ॥
চৈতন্যঃ শাস্ততঃ শাস্তো ব্যোমাতীতো নিরঞ্জনঃ ।
বিন্দুনাদকলাতীতঃ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৭ ॥
জ্ঞানশক্তিসমারূঢ়স্তত্ত্বমালাবিভূষিতঃ ।
ভুক্তিমুক্তিপ্রদাতাচ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৮ ॥
অনেকজন্যসংপ্রাপ্তকৰ্ম্মবন্ধবিদাহিনে ।
আত্মজ্ঞান প্রদানেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৯ ॥

* স্তোত্র দুইটি কলিকাতা কাঁকুড়াগাছী যোগোদ্যান—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ
সমাধিমন্দির-মঠে পূজাকালীন নিত্য গীত হইয়া থাকে ।

শোষণং ভবসিক্কাশচ জ্ঞাপনং সারসম্পদঃ ।

গুরোঃ পাদোদকং সম্যক তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১০ ॥

ন গুরোরধিকং তত্ত্বং ন গুরোরধিকং তপঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানাৎ পরং নাস্তি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রাথঃ শ্রীজগন্নাথো মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ ।

মদাত্মা সর্বভূতাত্মা তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১২ ॥

গুরুরাদিরনাদিশ্চ গুরুঃ পরমদৈবতম্ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১৩ ॥

ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদম্ ।

মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যং মোক্ষমূলং গুরোঃ রূপা ॥ ১৪ ॥

সপ্তসাগরপর্যাস্ততীর্থস্থানাদিকৈঃ ফলম্ ।

গুরোরজ্জ্বীজলংবিন্দুং সহস্রাংশেন ছল্লভং ॥ ১৫ ॥

গুরুরেব জগৎ সর্বং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকম্ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মাৎ সম্পূজয়েদগুরুম্ ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানং বিনা মুক্তিপদং লভতে গুরুভক্তিতঃ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি ধ্যেয়োহসৌ গুরুমার্গিনা ॥ ১৭ ॥

গুরোঃ রূপা প্রসাদেন ব্রহ্মবিষ্ণুসদাশিবাঃ ।

সৃষ্টাদিকসমর্থাস্তে কেবলং গুরুসেবয়া ॥ ১৮ ॥

দেবকিন্নরগন্ধর্বাঃ পিতরো যক্ষচারণাঃ ।

মুনয়োহপি ন জানন্তি গুরুগুণশ্রবণবিধিম্ ॥ ১৯ ॥

ন মুক্তা দেবগন্ধর্বাঃ পিতরো যক্ষকিন্নরাঃ ।

ঋষয়ঃ সর্বসিদ্ধাশ্চ গুরুসেবাপরাভুধাঃ ॥ ২০ ॥

শ্রুতিস্মৃতিমবিজ্ঞায় কেবলং গুরুসেবয়া ।

তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বেশধারিণঃ ॥ ২১ ॥

গুরোঃ কৃপা প্রসাদেন আত্মারামো হি লভ্যতে ।

অনেন গুরুমার্গেন আত্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ২২ ॥

সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা শ্রীগুরোঃ পাদ সেবনাং ।

সৰ্বতীৰ্থাবগাহনাং ফলং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞব্রততপোদানজপতীর্থানুসেবনম্ ।

গুরুতত্ত্বমবিজ্ঞায় নিষ্ফলং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

মন্তরাজমিদং দেবি গুরুরিত্যক্ষরং দ্বয়ম্ ।

শ্রুতিবেদাস্তবাকোন গুরু সাক্ষাৎ পরং পদম্ ॥ ২৫ ॥

গুরুর্দেবো গুরুর্ধর্মো গুরুনিষ্ঠা পরং তপঃ ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥ ২৬ ॥

ধন্যা মাতা পিতা ধন্যো ধন্যো বংশঃ কুলসুতথা ।

ধন্যা চ বসুধা দেবি গুরুভক্তি সুহৃৎলভা ॥ ২৭ ॥

শরীরমিन्द्रিয়প্রাণা অর্থ-স্বজনবান্ধবাঃ ।

মাতাপিতা কুলং দেবি গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৮ ॥

আজ্ঞাকোট্যাং দেবেশি ! জপব্রততপক্রিয়াঃ ।

এতৎ সৰ্বং সমং দেবি ! গুরুসন্তোষমাত্রতঃ ॥ ২৯ ॥

বিজ্ঞাধনমদেনৈব মন্দভাগ্যাশ্চ যে নরাঃ ।

গুরোঃ সেবাং ন কুর্কন্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৩০ ॥

গুরুসেবা পরং তীর্থমন্যতীর্থমনর্থকম্ ।

সৰ্বতীৰ্থাশ্রয়ং দেবি সদৃগুরোশ্চরণাসুজং ॥ ৩১ ॥

শ্রীশ্রীগুরুগীতা ।

নমো'হস্ত গুরবে তস্মৈ ইষ্টদেব স্বরূপিণে ।

যশ্র বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজ্ঞিতম্ ॥

অথগুণানন্দবোধায় শিষ্যসন্তাপহারিণে ।

সচ্চিদানন্দরূপয়ে রামায় গুরবে নমঃ ॥

স্বামীষোগেশ্বরানন্দ

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

(প্রভু) এস কাকালশরণ—আমার হৃদয়রঞ্জন ।

তুমি অঁধারে আলোকময়—মোহ-বিনাশন (আমার) ।

হৃৎখ জালা তাপে ভরা,—(আমার) ভাঙ্গা বুক আলো করা,

কাকালের প্রাণসখা—জগতজীবন ॥

যাচিয়ে চরণ দিলে, সব জালা কেড়ে নিলে,

ধরিলে গো কলেবর, (শুধু) আমার কারণ ॥

পূর্ণিমার চন্দ্র সম, মুখজ্যোতিঃ অনুপম,

(তুমি) কুমার-সন্ন্যাসীবর—ভুবনমোহন ॥

কেহ নাহি যার কোথা, তুমি তার আছ তথা

পতিত জনের গতি—কপাল মোচন (আমার) ॥

কি হ'ত দীনের গতি, তুমি না থাকিতে যদি,

তৃণসম ভেসে শেষে দিয়েছ চরণ—

মাগো পেয়েছি চরণ (আজ) ॥

তুমি পিতা তুমি মাতা, কল্লতরু গুরুভ্রাতা,

তোমারি রূপায় নাথ চিনেছি চরণ—

সর্বস্ব আমার তুমি পরম রতন ॥

শুকতরু মুঞ্জরিল, শূন্য-প্রাণ ভরে গেল,

•উছলিছে শতধারে প্রেম প্রস্রবণ ॥

কে আর তোমার মত, আছে ত্রিভুবনে নাথ,

সহিতে সাগর-সম গরল এমন (আমার) ॥

তুমি শুকদেব সম, গুরু তব অনুপম,

(তুমি) ধ্যানসিদ্ধ মহাযোগী পরশরতন ॥

কত লোহা সোণা হল, পরশি চরণ-কমল,
 জুড়াল সকল জালা আমার মতন ॥
 গুরু-ইষ্ট—মন-প্রাণ, তবু তব যোগোদ্যান,
 তোমারি তুলনা তুমি প্রেমিক রতন ॥
 (প্রাণের রতন, হৃদয় রতন, সাধক রতন)
 (যদি) দেছ স্থান শ্রীচরণে, শুধু তব নিজগুণে (প্রভু),
 (মাগো) ছেড়নাক হাত যেন ভুলিয়ে কখন—
 (মোরে কাক্সাল জানিয়ে নাথ) ॥
 তুমি তরু আমি ছায়া, তুমি প্রাণ আমি কায়া,
 তুমি আছ তাই আছি অধমতারণ ॥
 তোমারি রূপার বলে, গাই আজ প্রাণ থলে (মোরা),
জয় রাম—রামকৃষ্ণ দেহি শ্রীচরণ ।
মোরে অধীন বলিয়ে মাথে দেহি শ্রীচরণ ॥

শ্রীমৎস্বামী যোগবিনোদ মহারাজের
 ৪১শ জন্মতিথি পূজা। শ্রীগুরু-পূর্ণিমা
 ৭ই শ্রাবণ ১৩২৫। ৮৪ রামকৃষ্ণক

“কাক্সাল”

(সম্ভান—যোগবিলাস)

সমাধি ।

